

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие композиционных навыков у детей младшего школьного
возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. Кафедрой С. А. Новоселов

Исполнитель: Елисеева Алина
Юрьевна, студентка группы НО
1602 – z

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития композиционных навыков у детей.....	7
1.2. Особенности развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста.....	13
1.3. Изобразительная деятельность как средство развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста.....	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ КОМПОЗИЦИОННЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	36
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста.....	36
2.2. Содержание работы по развитию композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	

ВВЕДЕНИЕ

Начальное общее образование направлено на формирование личности обучающегося, развитие его индивидуальных способностей, в том числе развитие эстетического вкуса, композиционных навыков и гармонии при восприятии мира. Об этом говорится в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [40]. Композиционные навыки – это сознательное владение методами и приемами художественной деятельности, основанной на выразительных творческих средствах. Процесс развития композиционных навыков зависит от индивидуальных особенностей, творческих способностей личности ребенка, от методических особенностей организации и проведения занятий по изобразительному или декоративно-прикладному искусству. Особая роль в развитии композиционных навыков у детей младшего школьного возраста принадлежит искусству.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО) выделена предметная область «Искусство», которая включает такой курс как «Изобразительное искусство». Одним из планируемых результатов обучения является овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании) [39]. В процессе изобразительной деятельности формируются композиционные навыки.

По мнению Т.С. Комаровой [17], изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей младшего школьного возраста на уроках и во внеурочной деятельности.

Благодаря развитию композиционных навыков ребёнок начинает отчетливее видеть разницу между прекрасным и безобразным в жизни и в

искусстве, понимать гармонию окружающего мира. Развитие композиционных навыков способствует повышению уровня мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения), развиваются умственные способности, формируется умение планировать свою деятельность, установление причинно-следственных связей. Всё это содействует полноценному развитию личности ребенка.

В работах М.В. Алпатова можно увидеть, что глубокое и всестороннее познание законов композиции возможно лишь при участии мышления, которое является высшим познавательным процессом [2]. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для овладения мыслительными действиями, носящими наглядно-образный характер. Их необходимо развивать последовательно и целенаправленно. На сегодняшний день, в педагогической практике, несмотря на имеющиеся многочисленные исследования, есть проблема в бессистемности организационно-методического обеспечения этого процесса на фоне огромного количества новых различных методик и технологий.

Таким образом, основываясь на проблеме исследования, выявлено **противоречие** между необходимостью развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: каким образом организовать процесс развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в образовательных организациях на ступени начального образования в изобразительной деятельности.

Актуальность проблемы, а также сформулированное противоречие определили тему **выпускной квалификационной работы**: «Развитие композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности».

Объект исследования: процесс развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: комплекс заданий, направленный на развитие композиционных навыков у детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс заданий по рисованию направленный на развитие композиционных навыков у детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и иных источников рассмотреть проблему развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста.
2. Определить особенности развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста.
3. Выявить возможности изобразительной деятельности в развитии композиционных навыков у детей младшего школьного возраста.
4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению исходного уровня развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста на начальном этапе исследования.
5. Разработать содержание комплекса заданий, направленного на развитие композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы авторов, изучающих композиционные навыки: И.С. Телегина, О.Н. Чигинцева, Л.А. Батаева, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, А.В. Свешников, В.Л. Илющенко, С.А. Никитенков, А.В. Гавриков, К.М. Зубрилин, Н.В. Грибакин, Л.И. Панкратов, Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова, Н.М. Сокольникова, М.В. Алпатов, Н.П. Костерин, Б.Н. Неменский.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов; теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, диагностика. Анализ продуктов творчества детей.

Исследование по развитию композиционных навыков осуществлялось в два этапа.

Первый этап включает в себя теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определение психолого-педагогических особенностей развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста; выявление возможности изобразительной деятельности в развитии композиционных навыков детей, подбор диагностического инструментария для выявления уровня развития композиционных навыков у младших школьников.

Второй этап включает в себя проведение диагностики по выявлению уровня развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста, разработку содержания комплекса заданий, направленного на развитие композиционных навыков у детей младшего школьного возраста. Определение этапов организации процесса, подбор методов и приёмов развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста.

База практического исследования: Муниципальное автономное образовательное учреждение «Каменск- Уральская гимназия» г. Каменска-Уральского. В исследовании приняли участие 20 детей младшего школьного возраста.

Структура и объём выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ литературы по проблеме развития композиционных навыков у детей

Для того, чтобы определить сущность понятия «композиционные навыки», подробно рассмотрим понятия «композиция» и «навыки». В переводе с латинского *compositi* (композиция), трактуется как сложение, составление, соединение частей, приведение этих частей в порядок. Анализ литературы исследования показал, что композиция отражается практически во всех видах искусства: в живописи, скульптуре, архитектуре, графике, музыке, литературе, а также в кино и театре. Но в каждом из них имеются свои особенности. На сегодняшний день, в литературе нет однозначного определения понятия «композиция». Существует несколько определений понятия, которые отражают разные грани совокупности проблем, решаемых при помощи композиции.

Композиция – с одной стороны это творческий процесс создания произведения искусства, с другой же стороны – это своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, который основан на законах, приемах и правилах, служащих целому и выразительному решению замысла [22]. В широком смысле слова «композиция» рассматривается как «структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй. Как правило, композиция строится на соподчинении с главным сюжетно-тематическим центром всех менее значительных композиционных элементов». В узком смысле слова, «композицию» как структуру рассматривали К.Ф. Юон и Н.Н. Волков. К.Ф. Юон считал, что композиция – это своеобразная конструкция, распределяющаяся частями на плоскости, и структура, которую

образуют также плоскостные факторы. Н.Н. Волков определил композицию так: «композиция произведения искусства есть замкнутая структура с фиксированными элементами, связанная единством смысла» [9].

Основываясь на определении композиции Н.Н. Волкова, Е.В. Шорохов [47] дополняет его: «Композиция произведения изобразительного искусства есть главная художественная форма произведения изобразительного искусства, объединяющая все остальные формы. Композиция характеризуется как целое с фиксированными, закономерно связанными между собой и с целыми частями (элементами), в котором ничего нельзя переместить или изменить, от которого ничего нельзя отнять и к которому ничего нельзя добавить без ущерба художественному образу. Это целое, находящееся в неразрывном единстве со смыслом (идеей, содержанием) произведения».

Н.М. Сокольникова рассматривает композицию как построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением [37]. В.Б. Косминская и Н.Б. Халезова считают композицией построение произведения, распределение его частей на плоскости листа в определённой связи друг с другом. По мнению Т.Я. Шпикаловой [13], композиция – процесс поиска выразительного воплощения замысла в различных видах художественной деятельности. Следовательно, композицию можно рассматривать как художественную форму, произведение, как расположение частей произведения по отношению друг к другу и к целому, как процесс создания художественного произведения.

У композиции есть свои законы, складывающиеся в процессе художественной практики и развития теории. Р.В. Паранюшкин [30] называет эти законы признаками, выделяя следующие:

- целостность;
- подчинённость второстепенного главному, то есть наличие доминанты;
- уравновешенность.

Среди этих законов композиции Н.М. Сокольникова [13] считает целостность как главный. Целое всегда состоит из частей различной величины, которые находятся в определенном отношении друг к другу и к целому, т.е. все части по отношению к целому находятся в пропорции. Целостность композиции зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, от связей всех элементов между собой. То есть недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то второстепенное в композиции, в то время как самое важное оставалось незамеченным. По мнению Т.И. Бабаевой З.А. Михайловой [3] каждая деталь должна восприниматься как необходимая, добавляющая что-то новое к развитию замысла автора. Средства композиции включают формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, равновесие частей композиции, открытость и замкнутость, целостность. Таким образом, средства композиции – это всё, что необходимо для её создания, в том числе приёмы и правила. Можно выделить следующие композиционные правила: передачи движения (динамики), покоя (статики), золотого сечения (одной трети).

Рассмотрим классификации композиции по двум основаниям. И.Ю. Руднев классифицирует композицию на основе различий образных средств:

- сюжетно-изобразительная (повествовательная). Является основой реалистических произведений (скульптуры, живописи и т.д.), в которой участвуют реальные персонажи, каждый со своей ролью и отношением к другому или другим. Композиция требует вдумчивого рассмотрения, анализа от частного к общему;

- декоративно-тематическая (сюжет такой композиции подчинен декоративным целям). Является составной частью более крупного произведения (интерьеры помещений, иллюстрации к книгам, народное искусство и т.д.). Они ёмкие и лаконичные, но присутствует обобщенный

образ. Различными средствами выразительности художник старается заострить внимание зрителя на определенных его чертах. Образ темы выделяется на основе ассоциаций;

– композиция предметных форм (натюрморт). Предметы здесь взаимозависимы, а сюжет жив благодаря определенному их сочетанию. Изображение с виду обыденных вещей может вызвать эстетический восторг. Символический смысл является главным, при рассмотрении возникают образные ассоциации [34].

Следующую классификацию композиции на основании пространственного расположения элементов выделяет Ю.И. Пименов:

– фронтальная или плоская: витраж, фреска, картина;
– объёмная: скульптура или архитектура;
– глубинно-пространственная: пространство, сформированное из пространства предметов и расстояний между ними (архитектурный ансамбль) [10].

При рассмотрении композиции как процесса, П.А. Чеканцев определяет три основных этапа создания: замысел, решение, исполнение. Замысел предполагает беглое эскизирование без конкретной прорисовки деталей всевозможных вариантов отображения темы, так как сразу сложно точно передать лишённое границ динамичное представление. На этом этапе необходимо добиться соответствия требованиям цельности, соподчиненности, уравновешенности, новизны, выразительности и т.д.

Этап решения предполагает предварительный выбор одного наиболее возможного из вариантов эскиз, уточнение его сильных сторон и детальная проработка каждого образа или характера, поиск динамики движения, уточнение линий, масштаба, ритма, тона. Необходимо освободить сюжет от запутывающих деталей, которые отвлекают при восприятии изображения. Логическим завершением этапа является создание эскиза. Исполнение – последний этап работы над художественным произведением. При этом в выбранном варианте эскиза ничего не меняется. Эскиз воплощается с

использованием художественных материалов. Допускается домысливание эскиза при предварительном анализе возможного результата [42].

Таким образом, композиция в изобразительной деятельности связана с необходимостью передавать основной замысел, идею произведения и художественный образ. В младшем школьном возрасте композиция выступает начальным этапом постижения художественного образа. Важную роль в процессе рисования играет выражение связного содержания, приобретение навыка так расположить изображение, чтобы понятнее и красивее выразить задуманное, показать связь между действующими лицами.

По мнению Л.С. Рубинштейна [32], «Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. Навыки можно характеризовать через умения, которые предполагают обязательное их закрепление путём предварительного упражнения. «Умения в отличие от навыков, –подчеркивает Л.С. Выготский, образуются в результате координации навыков, их объединения в системе с помощью действий, которые находятся подсознательным контролем. Через регуляцию таких действий осуществляется оптимальное управление умениями» [26, с. 4]. И.С. Телегина [26] определяет «умение» как подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым быстро, точно, сознательно, на основе усвоенных знаний и жизненного опыта. Умение формируется путём упражнений и создает возможность выполнения действия не только в привычных условиях, но и в изменившихся.

По мнению О.Н. Чигинцевой [43], в изобразительной деятельности «композиционные умения являются совокупностью освоенных способов выполнения действий по согласованию отношений между частями и целым, обеспечиваемые приобретенными знаниями о материалах, средствах, способах, приемах композиции». Автор отмечает, что систематические повторения, совершенствование композиционных умений приводят к развитию композиционных навыков в изобразительной деятельности у детей.

При овладении композиционными навыками, удастся наиболее реалистично передавать в них явления, события, красоту и гармонию окружающего мира и вводить зрителя в мир ощущений, впечатлений, переживаний, то есть в психологический компонент восприятия реального мира, размышлений о нём и понимания его через мир искусства.

Для оценивания развитости композиционных навыков необходимо использовать выделенные критерии и показатели Л. А. Батаевой [6]:

Таблица 1

Критерии и показатели развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста по Л.А. Батаевой

Критерии	Показатели
Целостное визуальное восприятие объекта в окружающей среде	Способность визуально воспринимать и фиксировать в изображении характер формы реальных объектов окружающего мира силуэтом – пятном определенной геометрической формы, т.е. способность обучающегося абстрагироваться – умение опознавать геометрические формы, в которые можно мысленно вписать объект натуры или изображение. Умение изображать симметричные формы характеризуется умением удерживать в поле зрения все изображение, цельно видеть предмет, правую и левую половину изображения одновременно для соотнесения и согласования между собой вновь возникающего изображения с изображением, уже имеющимся.
Целостное восприятие группы предметов в произведениях искусства	Способность обучающихся целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое с целью определения обобщенной геометрической формы, в которую возможно вписать эту группу.
Композиционное мышление	Умение выделять композиционный центр (доминанту), способны решать различные творческие задачи, используя основные правила композиции, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающего мира и воплощать свой художественный замысел в творческой композиции

На основании изученной литературы таких авторов как: М.В. Алпатов, Н.Н. Волков, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Т.И. Бабаева, И.Ю. Руднев, О.Н. Чигинцева сделаем следующие выводы:

1. Композиционные навыки – это сознательно автоматизируемое действие построения целого, где расположение и взаимосвязь частей

обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией объектов (рабочее определение по Е.В. Шороховой);

2. Развитие композиционных навыков – процесс формирования навыка целостного визуального восприятия объектов окружающей действительности и группы предметов, построения композиции, в которой расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом и гармонией объектов (рабочее определение по Е.В. Шороховой и Л.А. Батаевой);

3. Говоря о результатах процесса развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Л.А. Батаевой (См. Таблица 1).

1.2. Особенности развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст является благоприятным периодом развития композиционных навыков. Он в возрастной периодизации Д.Б. Эльконина охватывает период от 6-7 до 9-10 лет. В.В. Давыдов называл данный возраст важным, особым периодом детства. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью – учиться, приобретать умения и навыки.

Дети демонстрируют разные уровни сформированности умений и навыков, исходя из индивидуальных особенностей развития познавательных процессов, которые в начальной школе начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. От этого зависит уровень сформированности композиционных навыков. В период обучения в начальной школе, ребёнок постепенно овладевает своими

психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением, соответственно и совершенствует композиционные навыки.

В.В. Давыдов, Д.В. Эльконин, И.В. Дубровина, Н.Ф. Талызина, Л.С. Выготский писали о том, что в период начального школьного обучения наиболее активно развивается мышление. Существуют следующие виды мышления по уровням (генезису, последовательности появления в процессе интеллектуального развития человека): наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Все перечисленные виды мышления сосуществуют, могут участвовать в одной и той же деятельности. Наличие в мышлении логики делает её более точной и обоснованной. В логике мышления можно выделить следующие операции: сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение и конкретизация. Анализ и синтез обычно дополняют друг друга и осуществляются вместе. «Анализ и синтез, – писал С.Л. Рубинштейн, – «общие знаменатели» всего познавательного процесса. Они относятся не только к отвлечённому мышлению, но и к чувственному восприятию» [32, с.49].

Словесно-логическое мышление является более высокой формой мышления. И.М. Сеченов утверждал [13], что любое движение, прежде чем будет произведено во внешнем плане, совершается в голове. Мышление становится более широким по объёму, менее наглядным и более абстрактным, но в то же время более детальным по содержанию. М.В. Алпатов считает [13], что познание законов композиции возможно лишь при участии мышления, которое является высшим познавательным процессом.

В исследованиях Е.И. Игнатьева, В.С. Кузина, Е.В. Шорохова доказано, что развитие композиционных навыков, в первую очередь, связано с развитием композиционного мышления. По мнению О.Н. Чигинцевой [43], композиционное мышление – это вид наглядно-образного мышления, вначале связанный с поиском различных путей организации фиксированных элементов пространства – линий, цветовых пятен, объединённых общим

чувством и смыслом, – а затем с выбором лучшего варианта, в котором состав и расположение частей целого приобретает характер композиционных закономерностей.

В младшем школьном возрасте продолжает развиваться наглядно-образное мышление, что предполагает активное включение в обучение моделей разного типа. Оно очень ярко проявляется при понимании, сложных картин и ситуаций. А.В. Свешников, В.Л. Илющенко, С.А. Никитенков, А.В. Гавриков, К.М. Зубрилин, Н.В. Грибакин, Л.И. Панкратова и др. рассматривали понятие «композиционное мышление». Под ним следует понимать мыслительные процессы, направленные на обобщение и перевод на язык рисунка и живописи образов, и составление из них целостного произведения. Мысли выявляются и передаются не только в словесной, но и в образной и визуальной форме. Композиционное мышление у детей младшего школьного возраста формируется в момент появления замысла, продолжается при отборе элементов, объединенных общим смыслом, размещении их в пространстве.

Продуктом композиционного мышления является изображение, соответствующее воплощаемому замыслу. Работая над композицией, дети должны сочинить художественное произведение, составить его части во взаимосвязи друг с другом, то есть ребёнок должен получить практику преобразования конструкции в композицию для создания целостного произведения. В.С. Кузин [21] отмечает, что мышление помогает познать общее в предметах и явлениях, закономерные существенные связи между ними, которые необходимы при расстановке фигур, многоплановости в композиции.

В этот период происходит развитие основных мыслительных действий и приемов: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выделения следствия и причин. В результате чего младший школьник уже способен оперировать относительно сложными понятиями, мыслить в отрыве от конкретных

предметов, то есть владеть композиционными навыками: выделять сюжетно-композиционный центр, применять линию горизонта.

Восприятие – это основной познавательный процесс чувственного отражения действительности, её предметов и явлений при их непосредственном действии на органы чувств. По мнению А.В. Запорожца, восприятие – это процесс, связанный по своему происхождению с внешним практическим действием, которая является основой мышления и практической деятельности. Д.Н. Узнадзе [6] подчеркивал особую роль восприятия и представлений в детском рисовании. По его мнению, «ребенок не присматривается к оригиналу и рисует без натуры». Значит, ребенок рисует не то, что он непосредственно воспринимает, а то, что у него есть в представлении. Одной из особенностей восприятия является целостность, которая совершенствуется на протяжении младшего школьного возраста.

В отличие от ощущений, отражающих отдельные свойства предмета, восприятие даёт его целостный образ. Он складывается на основе обобщения знаний об отдельных свойствах и качествах предмета, получаемых в виде различных ощущений. Также целостность восприятия заключается в том, что свойства и части предметов воспринимаются в том или ином соотношении друг с другом. Из одних и тех же частей можно образовать разное целое, если они будут находиться в разном отношении друг к другу.

В младшем школьном возрасте восприятие превращается в целенаправленный управляемый процесс, становится расчленённым, характеризуется произвольностью, хотя элементы произвольного восприятия встречаются уже в дошкольном возрасте [44]. Высока эмоциональность восприятия – выделение яркого, необычного в качестве основного, часто выделение случайных деталей (таких свойств как цвет, форма, величина) вместо существенных, поэтому при передаче пространства и композиционного центра у обучающихся младшего школьного возраста возникают трудности, которые надо преодолеть при помощи овладения композиционными навыками.

Дети младшего школьного возраста приобрели некоторый опыт управления своим вниманием, способны его контролировать. По мнению П.Я. Гальперина [11], внимание нигде не выступает как самостоятельный процесс, оно открывается как направленность, настроенность и сосредоточенность любой психической деятельности на своем объекте, лишь как сторона или свойство этой деятельности. Результатом внимания является улучшение всякой деятельности, которой оно сопутствует, в частности, составление композиции в рисунке. Объём и устойчивость, переключаемость и концентрация произвольного внимания на конец обучения в начальной школе у почти такие же, как и у взрослого человека.

Память у детей младшего школьного возраста приобретает произвольность и осмысленность. Из-за особенности запоминания и воспроизведения учебного материала у детей младшего школьного возраста развиваются все виды памяти: образная, двигательная, эмоциональная и словесно-логическая. Обучающиеся активно используют приёмы запоминания от наиболее примитивных (повторение, внимательное длительное рассмотрение материала) до группировки, осмысления связей разных частей материала. Легко и прочно запоминают то, что особенно поражает, что непосредственно связано с их интересами. К концу младшего школьного возраста формируется логическая память.

Немаловажную роль играет развитие двигательной памяти младшего школьника. Она участвует в формировании двигательных, в частности трудовых и спортивных, умений навыков. Совершенствование ручных движений человека, то есть мелкой и крупной моторики, способствует развитию композиционного навыка [26]. В младшем школьном возрасте развиваются воссоздающее (репродуктивное) воображение, предполагающее создание образов по словесному описанию или условному изображению, и творческое (продуктивное) воображение, которое отличается значительной переработкой исходного материала и созданием новых образов.

Основное направление в развитии воображения в младшем школьном возрасте заключается в постепенном переходе ко все более правильному и полному отражению действительности на основе накопленных знаний, от простого произвольного комбинирования представлений к логически аргументированному их комбинированию, для этого используется наглядный образ на конкретные предметы, без которых им сложно создавать образы воображения. С помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого. Основная его задача – представление ожидаемого результата до его осуществления, то есть благодаря воображению осуществляется планирование и целеполагание, при котором будущий результат деятельности младшего школьника создается в воображении, существует в его сознании и направляет его активность на получение желаемого результата.

Особая роль в развитии композиционных навыков отводится изобразительной деятельности. Она обусловлена особой благоприятностью возраста, с одной стороны, и активным познавательным развитием – с другой стороны. К.Д. Ушинский и П.Ф. Каптерев говорили о том [38], что для создания успешной композиции в изобразительной деятельности необходимо развивать умения и навыки. На общеобразовательное и воспитательное значение изобразительной деятельности указывали Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо и И.Г. Песталоцци.

Рассматривая точки зрения философов и педагогов Аристотель, Д. Дидро, Я.А. Коменский, Ф. Фребель и других, можно сделать вывод, изобразительная деятельность не только выражает определенные результаты психического развития ребенка, но и сама обеспечивает это развитие, ведёт к обогащению и перестройке личности ребенка и его способностей. В процессе изобразительной деятельности участвует не какая-либо отдельная функция – восприятие, память, представления, мышление и воображение, а личность ребенка в целом, позволяет развить чувство прекрасного, формирует

способность наслаждаться произведениями искусства и красотой природы, учит законам композиции.

Развитие познавательных процессов детей определяется тем, что в изобразительной деятельности передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, переживание. К.Д. Ушинский отмечает: «дети ... мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще» [38, с.34]. При овладении изобразительными действиями, по мнению Г.Г. Григорьевой [12], дети осваивают комплекс знаний, умений, и навыков, в частности композиционные навыки: пропорциональные отношения в предмете и между ними. Рисунки являются продуктом мышления, то их содержание следует рассматривать в связи с особенностями мыслительных образов, свойственных ребёнку.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что период младшего школьного возраста даёт прекрасные возможности для развития композиционных навыков в изобразительной деятельности. Для этого необходимо создавать специальные условия. Проанализировав труды Э.В. Ильенкова, В.В. Давыдова, Л.С. Выготского, А. Мелик-Пашаева, можно выделить следующие условия развития композиционных навыков в изобразительной деятельности:

- учёт физического и индивидуального развития детей;
- ориентацию на зону ближайшего и актуального развития детей;
- создание психологически комфортной атмосферы на занятиях;
- структурирование занятий в логике от общего к частному;
- в ходе занятий выделение генетически исходного понятия «композиция»;
- организацию «учебного сотрудничества»;
- создание ситуаций «открытого незнания»;

– моделирование детьми композиционных схем на занятиях изобразительной деятельности [45].

Подытоживая вышеизложенное, сформулируем основные выводы:

Младший школьный возраст является благоприятным периодом развития композиционных навыков. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью – учиться, приобретать умения и навыки. Дети демонстрируют разные уровни сформированности умений и навыков, исходя из индивидуальных особенностей развития познавательных процессов, которые в начальной школе начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными.

В.В. Давыдов, Д.В. Эльконин, И.В. Дубровина, Н.Ф. Талызина, Л.С. Выготский писали о том, что в период начального школьного обучения наиболее активно развивается мышление. Оно становится более широким по объему, менее наглядным и более абстрактным, но в то же время более детальным по содержанию. В.С. Кузин отмечает [21], что мышление помогает познать общее в предметах и явлениях, закономерные существенные связи между ними, которые необходимы при расстановке фигур, многоплановости в композиции.

В младшем школьном возрасте восприятие превращается в целенаправленный управляемый процесс, становится расчленённым, характеризуется произвольностью, хотя элементы произвольного восприятия встречаются уже в дошкольном возрасте. Целостность, как свойство восприятия продолжает развиваться на протяжении младшего школьного возраста.

Дети способны контролировать внимание, так как преобладает произвольность. На конец обучения в начальной школе у почти такие же, как и у взрослого человека. Память у детей младшего школьного возраста приобретает произвольность и осмысленность. К концу младшего школьного возраста формируется словесно-логическая память. В младшем школьном возрасте развиваются воссоздающее воображение и творческое воображение,

которое отличается значительной переработкой исходного материала и созданием новых образов.

Развитие мышления, восприятия имеет огромное значение для развития композиционных навыков в изобразительной деятельности. Важнейшим аспектом, по данным психологов, является систематическое совершенствование, развитие у детей младшего школьного возраста композиционного мышления и целостного восприятия для способности усваивать специальные знания, умения и навыки в композиции. Именно от этих факторов и выделенных условий зависит положительный результат изобразительной деятельности.

1.3. Изобразительная деятельность как средство развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста

По мнению В.С. Кузина, С.П. Ломова, Е.В. Шорохова существуют следующие виды изобразительной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство. В процессе создания рисунка у детей младшего школьного возраста развиваются композиционные навыки.

Слово «рисунок» пришло на смену старославянским словам «знамя», «знамение», означавшим «создание образа», и «чертёж», «начертание», указывавшим на технику выполнения изображения. С XVIII века слово «рисунок» стало термином, обозначающим изображение как создание образа с помощью линий, черт, важных для узнавания признаков предмета: формы, размера, строения, движения, которые передаются во всех видах искусства при помощи композиции.

По мнению В.Б. Косминской, Н.Б. Халезовой [28], рисунок, как графическое изображение, является, прежде всего одним из видов художественного отображения действительности, то есть выступает в виде произведения искусства. По мнению Н.М. Сокольниковой, самые разные по своему характеру и назначению изображения, выполненные различными художественными материалами, называют рисунками.

С.В. Погодина выделяет классические и неклассические техники рисования. Классические техники определены в соответствии с используемым материалом: гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер. А неклассические техники сопряжены с нетрадиционным использованием привычных материалов. Например, рисование зубной щёткой, где ребёнок наносит ритмичные мазки и набрызги; штампотипия, где применяются печати ластика, полимеров, матрица из картона; монотипия – отпечаток нарисованного сюжета на вторую половину листа бумаги, путём его сложения; граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью; рисование губкой, мятой бумагой и др.[36].

Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью, оригинальное рисование без кисточки и карандаша раскрывает ребёнка, позволяет в незатейливой форме познавать законы композиции, визуально воспринимать и фиксировать в изображении форму объекта, в том числе и симметричные, группы предметов, развивая композиционное мышление.

При использовании любой из техник рисунка в плоскостном изображении, В.Б. Косминская и Н.Б. Халезова [28] выделяют следующие этапы рисования:

1. Нахождение места предмета на листе бумаги в зависимости от его размеров и положения в пространстве. На данном этапе у детей младшего

школьного возраста развивается способность визуально воспринимать характер формы реальных объектов окружающей среды, в том числе группу предметов.

2. Расположение крупных частей (конструкция и пропорции). На данном этапе у детей младшего школьного возраста фиксировать форму объекта окружающей среды, в том числе симметричные формы, или изображаемую группу предметов как единое целое.

3. Отработка деталей. На данном этапе у детей младшего школьного возраста развивается умение выделять композиционный центр, умение решать различные творческие задачи, используя основные средства композиции.

На каждом этапе важно учитывать законы композиции (целостность, подчинённость второстепенного главному, уравновешенность), которые способствуют развитию композиционных навыков. Во время работы на каждом этапе изображения следует помнить основной принцип – идти от общего к частному, всё время держать в поле зрения весь предмет, а не только ту её часть, которая изображается в данный момент.

Не только в произведениях искусства, но и в самых разных видах деятельности рисунок играет важную роль. Способствует развитию умения определять цель своей работы, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструментарий, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно поставленной цели оценивать результат своей деятельности[25]. Благодаря рисунку мысль, наблюдение фиксируется на бумаге. Рисунок выявляет отношение обучающихся к изображаемому. Их почерк отражает душевное состояние.

Личность ребёнка младшего школьного возраста, его отношение к миру, темперамент, вкус, движение руки всегда отражается в его творчестве, создают неповторимый стиль, почерк, по которому произведения легко узнаются. В процессе рисования, дети овладевают практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства,

применяют художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественных работ, умения компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ. Ж.-Ж. Руссо [35] говорил, что рисование развивает «верный глаз» и «гибкую руку», соответственно восприятие и мелкую моторику.

В.Б. Косминская и Н.Б. Халезова считают [28], что для придания образу наибольшую выразительность в соответствии с задуманным содержанием, необходимо использовать разнообразные изобразительные средства: линию, свет, цвет, композицию, различные материалы. Подбор средств и материалов для осуществления замысла является одним из компонентов работы над рисунком. Знание техники и применение того или другого материала позволяет наилучшим способом выявить этот материал. Рассмотрим некоторые материалы для рисования: карандаши, сангина, уголь, пастель, цветные восковые мелки, акварель, гуашь.

Карандаши – слово «карандаш» тюркского происхождения (kara – «чёрный», «tas» – «камень»). При рисовании карандашом применяются различные способы закрашивания: тушевка (сплошное покрытие, одним тоном без нажима) и штриховка (покрытие закрашиваемой поверхности линиями, направленными в одну сторону). Силой надавливания на карандаш улавливает разную тональность цвета, формируя художественный вкус.

Уголь (родств. *agnis* – огонь) – материал для рисования в виде тонких палочек, сформированных из угольной массы с растительным клеем. Он имеет более чёрный цвет, чем естественный уголь. Основное выразительное свойство – бархатистость.

Сангина – слово происходит от латинского *sanguis*, что означает «кровь». Сангина натуральная – минерал. Искусственная изготавливается в виде палочек из каолина и окиси железа. Применяя различный нажим или специальную растушевку, можно получить разнообразные оттенки от красновато-коричневого до нежно-розоватого. Сангина даёт возможность применять растушевку, штрихи различной интенсивности, разнообразные

пятна, так как штрих легко растирается. Рисунки углём и сангиной хорошо подходят для зарисовок и набросков, когда нужно передать характерность формы, сделать мягкие переходы тона.

Пастель – слово происходит от итальянского *pustello* и означает – «мягкие цветные карандаши». Она производится искусственным способом из различных красок. Основные выразительные свойства – нежность, бархатистость, многообразие цветовых оттенков. Нажим при рисовании пастелью почти не употребляется, так как все свои, не соприкасающиеся с бумагой, осыпаются.

Цветные восковые мелки – изготавливаются в виде небольших палочек из воска с добавлением красителей. Мелки легко ложатся на шероховатую бумагу, оставляют широкую линию, дают мягкие очертания. По цвету рисунок мелками довольно ограничен, так как они почти не дают оттенков.

Акварель – водяные краски, французское слово (*aguarell*) и происходит от латинского слова *agua* – «вода». В качестве связующих веществ употребляется растительный клей с примесью мёда, сахара, глицерина. Красящий пигмент очень мелко растёрт. Основное свойство – прозрачность красящего слоя. Это свойство следует учитывать и при наложении одного цвета на другой, так как происходит их слияние и изменяется требуемый цвет. Чтобы краска лучше ложилась на бумагу, перед началом рисования весь лист промывается водой. При накладывании цвета в акварели используется два способа: лессировка («работа по - сухому») и алла прима («работа по-сырому»).

Гуашь – французское слово (*gouache*) – непрозрачные акварельные краски. Она содержит белила, которые лишают краску прозрачности, делают её плотной, непроницаемой, или, как говорят, кроющей. При накладывании густым слоем краска осыпается. В силу кроющей способности гуашь позволяет вносить различного рода исправления. Благодаря непрозрачности гуаши можно наносить один слой на другой (конечно, после высыхания каждого слоя краски), не получая их смешивания. Получение производных

цветов осуществляется предварительно смешиванием красок на палитре; нельзя получить их наложением одного цвета на другой на бумаге, как в акварели.

Для лучшего понимания выразительных возможностей различных материалов детям необходимо познакомиться с произведениями, выполненными в разной технике. По мнению Н.П. Костерина [20], техникой называется система средств и приёмов, с помощью которой реализуется зрительный образ на плоском листе бумаги. Её основными сторонами является организация рабочего места, самоорганизация, выбор нужных приёмов работы с различными материалами, приёмов рисования линий, деления их на равные части, штриховки, тушевки, окраски и т.д.

Для создания рисунка используются изобразительные средства. Н.П. Костерин относит к ним точку, штрих, линию, тон, цвет. В.Б. Косминская и Н.Б. Халезова – линию, светотень, фон, цвет, композицию, перспективу. Рисующий приступая к изображению любого объекта, должен установить величинную связь между листом бумаги и рисунком: если бумага большого размера, то нарисованное на ней должно быть большим; при уменьшении размеров листа соответственно уменьшают и рисунок. При работе над композицией дети находят единство и взаимосвязь частей, из которых составлено целое. Таким образом, развитие композиционных навыков является «базовым умением в рисунке, так как закладываются основы элементарной грамотности восприятия произведений искусства и целостное восприятие мира» [46].

– Линия – основное изобразительное средство, причём имеет значение не каждая линия отдельно, а их совокупность, дающая изображение данного вида. По характеру линии бывают прямые и кривые; по размеру бывают длинные и короткие, равные и неравные, толстые и тонкие; по светлоте делятся на тёмные, полутёмные, светлые; по назначению – контурные и вспомогательные; по направлению – горизонтальные, вертикальные и наклонные.

– Светотень. Художник, изображая на рисунке соотношение света и тени, может лучше передать объём особенности формы.

– Фон – основной цвет, на котором делается рисунок. Фон является одним из средств, помогающих передать рисунку выразительность и создаёт дополнительные возможности, которые делают рисунок рельефным и выпуклым.

– Цвет – выразительное средство, отражающее материальные свойства предметов, передающим многообразие окружающего мира в его цветовом звучании. Различное воздействие цвета объясняется тем, что цвет воспринимается и осознается человеком не сам по себе, а в связи с тем событием, которое изображено. Зная все особенности цветовых сочетаний, художник может создать рисунок в определенном колорите, то есть общей цветовой гармонии, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими.

– Композиция– это определенное расположение предмета в пространстве и его связь с другими предметами. Композиция помогает передать движение, динамику. Проблема композиции может быть правильно решена только в зависимости от поставленных содержанием задач, только с позиций реалистического отношения к изображаемому. Все окружающие предметы в зависимости от расстояния, выбора точки зрения рисующим кажутся иными, чем в действительности, больше или меньше, могут выделяться ярче или быть в тени, казаться частично заслоненными.

– Перспектива–это вспомогательная наука, изучающая изменения формы и цвета предмета, расположение его в пространстве при изображении с определенной точки зрения. Для правильного перспективного построения рисунка необходимо учитывать следующие моменты: горизонт, точку зрения, точку схода, угол зрения.

Знание изобразительных и технических средств, а также приёмов, умение пользоваться ими даёт возможность реалистически изображать увиденное, поэтому технику рисунка необходимо освоить в период обучения

в начальной школе. Это длительный процесс, требующий напряжённого внимания, целеустремлённости, упорства, трудолюбия и систематических упражнений, в результате которых формируется умение, а затем навык.

Процесс создания рисунка предполагает установление постоянных и очень тонких связей между рисующим и предметом изображения, между рисующим и рисунком, между всеми элементами рисунка. В силу различия между образом реального предмета, сложившимся в процессе зрительного восприятия, и образом, сохранившимся в памяти в виде представления, существует и разница в способах их изображения: рисование по восприятию и рисование по представлению.

Рисование по восприятию характеризуется тем, что объект изображения в течение всей работы находится перед рисующим. Внимательно наблюдая с определённого места за типичными для данного предмета признаками и частями, рисующий переносит наблюдаемое на бумагу, стремясь изобразить всё как есть на самом деле и как видит его глаз, то есть зрительно похожим. Такой способ также называют рисованием с натуры, которая расширяет круг знаний о реальной действительности.

На первых этапах обучению рисованию часто используют рисунок – оригинал, выполненный хорошим художником. В этом оригинале все изобразительные задачи решены. Обучающиеся, копируя оригинал, подражают мастерам, учатся правильно использовать материально – изобразительные средства и усваивают «образцовые» приёмы изображения, вырабатывая композиционные навыки. Такой способ рисования называется рисованием по оригиналу.

Рисование по представлению характеризуется тем, что объект изображения отсутствует, не находится перед глазами рисующего. Некогда сформированный в его сознании рисующий образ воссоздаёт по памяти, описанию или воображению. Такое рисование развивает зрительную память, насыщает мышление яркими образами.

По характеру рисунков С.В. Погодина [36] выделяет:

- предметное рисование – изображение отдельных предметов. Необходимо отобразить свойства и признаки конкретного предмета, а также его внутренний характер, придав ему выразительности;

- сюжетное рисование – придумывание и реализация сюжета на определённую тему на плоскости. Важно не только разместить ряд объектов и предметов, соотносимых с общей темой, но и продумать общий колорит, композицию работы. Сюжетное рисование наиболее показательно для детей старшего возраста.

- декоративное рисование – создание на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов прикладного искусства. Важно отметить, что деление на предметное, сюжетное и декоративное очень условно, так как каждый из данных видов рисования может содержать в себе элементы другого.

В соответствии с темами и объектами изображения выделяет следующие жанры: исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, портрет. Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, обучение изобразительной деятельности начинается с работы над натюрмортом, так как он неподвижен, на длительное время сохраняет свой внешний облик, натюрмортным предметом можно придать любое положение и получить интересное сочетание форм, движений, фактур, величин и окрасок. Предусматривается последовательное освоение натуральных постановок, начиная с простых геометрических тел и заканчивая сложными.

Следует отметить, что учебные постановки натюрморта помогают понять и практически усвоить такие основы изобразительной грамоты, как перспектива, линейно-конструктивное построение формы на плоскости, законы распределения светотени на форме в зависимости от её конструкции. Кроме того, натюрморт, как многопредметная и, следовательно, многоплановая постановка, ставит ученика перед проблемой обязательного

решения пространственных задач. В ходе рисования разнообразных предметов дети младшего школьного возраста овладевают техникой рисунка и приёмами работы различными рисовальными материалами. Простые ясные геометрические формы, лежащие в основе всего разнообразия природных форм, дают возможность познакомиться со средствами и способами изображения, визуально воспринимать предмет или группу предметов, анализировать их, воспроизводить на листе бумаги с учётом законов композиции, таким образом развивается целостное визуальное восприятие объектов окружающей среды, целостное восприятие группы предметов, композиционное мышление.

После освоения главных законов композиции и умения их применять дети младшего школьного возраста знакомятся с перспективой, как изобразительным средством, на примере пейзажа. По мнению Н.П. Костерина [20], пейзаж представляет большие возможности для изучения и практического освоения приёмов передачи глубины и пространства. Изображение пейзажного мотива начинается с определения формата и положения листа бумаги. Затем на бумаге проводят линию горизонта. В соответствии с законами линейной перспективы размещают основные элементы, прорисовывают и детализация в соответствии с законами воздушной перспективы. Для построения перспективно грамотной пейзажной композиции дети младшего школьного возраста продолжают учиться располагать элементы в пространстве в виде целостных, взаимосвязанных уравновешенных групп, находящихся в разных пространственных планах.

Чтобы грамотно нарисовать что-либо, общего впечатления о предмете недостаточно, необходимо знать правила и законы композиции и уметь применять их на практике. Дети младшего школьного возраста уже имеют опыт в предметном рисовании, рисовании с оригинальных картинок. Дети умеют пользоваться красками (акварель, гуашь), несколькими графическими материалами (карандаш, восковые мелки). Полученные умения и навыки при

работе над натюрмортом и пейзажем, совершенствуются в сюжетном рисовании. По мнению Л.А. Раевой [35], перед сюжетным рисованием рекомендуется проводить большую подготовительную работу, расширяющую и уточняющую представления детей: чтение, беседы, рассматривание иллюстраций. А в процессе наблюдений рекомендует использовать игровые приемы. Побуждение детей к равнодушному восприятию, познанию – залог инициативного, творческого создания и воплощения замысла.

Дети должны научиться видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти. Для этого необходимо организовывать работу по любованию произведениями искусства, работу по восприятию изображаемых предметов или объектов, беседы и дидактические игры, использование наглядности.

Для развития композиционных навыков в изобразительной деятельности необходимо развивать у детей целостное восприятие и композиционное мышление. Дети способны воспринимать предметы, в состоянии их словесно описать и проанализировать расположение относительно друг друга, им знакомы способы создания рисунка. Задача учителя состоит в том, чтобы оказать помощь детям при построении композиции, если это необходимо, предоставлять возможность самостоятельного определения замысла, способов его воплощения. И.С. Телегина [35] отмечает, что в процессе рисования дети выражают связное содержание, приобретают умение так расположить изображение, чтобы понятнее и красивее выразить задуманное, показать связь между действующими лицами. Они включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку, тем самым развивают композиционное мышление.

Передача в рисунке какого-либо события требует объединения в пространстве отдельных предметов, расположения их соответственно содержанию. В сюжетном рисовании нужно передавать внешний вид отдельных предметов (форму, строение, пропорциональные отношения, цвет), отношения, взаимодействие их по сюжету, расположение этих предметов в пространстве; кроме передачи пространственных отношений и соотношения предметов по величине требуется решение и еще одной задачи, а именно – выделение главного в теме, выразительная его передача в рисунке. Осознав главное в теме, ребёнок ставит на первое место изображение основного действия.

Во время занятий сюжетным рисованием у детей развивается мелкая моторика рук, тренируется память и внимание. Они учатся думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать, передавать свои впечатления об окружающей действительности, устанавливать смысловые связи между различными предметами и явлениями, передавать в рисунке пропорциональные соотношения между предметами. Всё это способствует совершенствованию композиционных навыков. Сюжетное рисование складывается из двух основных компонентов – детализация изображаемых образов (через наполнение их эмоционально-значимыми подробностями) и развитие событий во времени [4].

Методика работы над сюжетным рисованием с детьми должна строиться в двух направлениях:

1. Обогащение детей яркими впечатлениями об окружающем мире: социальных и природных явлений. Развитие наблюдательности, умения видеть, чувствовать, замечать выразительность формы, пропорции, цвета отдельных предметов, их взаимосвязь и сочетания;
2. Помощь детям в осмыслении средств графического изображения сюжета, в установлении связи между представлениями и способами изображения.

Проанализировав программы по изобразительному искусству 1-4 класс Б.Н. Неменского, В.Н. Кузина, Т.Я. Шпикаловой и др., можно сказать, что которые в процессе обучения в начальной школе дети развивают композиционные навыки через следующие виды работ: анализ (обсуждение) репродукций картин с целью выделения способов создания композиции; анализ (обсуждение) детских работ (творческих, самостоятельных и др.); моделирование композиционных схем в абстрактном материале на начальном этапе формирования композиционных навыков у детей при создании композиции в рисунке на заданную тему.

Развитию композиционных навыков в изобразительной деятельности также содействует познавательная активность, которая носит поисковый характер. Под её влиянием у детей постоянно возникают вопросы, ответы на которые они сами постоянно и активно ищут, испытывают эмоциональный подъём и радость от своего успеха [19]. Активизация познавательной активности детей без развития познавательного интереса невозможна, поэтому её необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять через беседы, которые раскрывают понятие «композиция» в изобразительной деятельности, её законы и правила. Через дидактические игры, применение нетрадиционных техник рисования, а также упражнения развиваются познавательные процессы, в том числе и композиционное мышление. М.А. Абрамова предлагает следующие дидактические игры:

- для развития восприятия можно использовать игру «Поиграем в сыщика»: найди и закрась круг – красным, квадрат – жёлтым, треугольник – синим, прямоугольник – зелёным цветом;
- для развития внимания – игра «Фокусник»: сосчитай, сколько квадратов поместилось в круге;
- для развития памяти – игра «Назови близнецов»: взглянув на образец, по памяти раскрась узнанную фигуру;

– для развития мышления можно использовать игру «Составь поезд»: найди слова, логически связанные друг с другом, отталкиваясь от обобщающего понятия.

Эти игры направлены как на проверку и закрепление знаний и умений, так и на развитие определённых познавательных процессов, необходимых для развития композиционных навыков [1].

Грамотно организованная методическая работа по развитию композиционных навыков в изобразительной деятельности предполагает учёт индивидуальных особенностей детей, ориентацию на зону ближайшего и актуального развития детей, создание психологически комфортной атмосферы на занятиях, установление учебного сотрудничества детей с учителем, структурирование занятий в логике от общего к частному.

Подытоживая вышеизложенное сделаем вывод:

Изобразительная деятельность является средством развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста. Она способствует развитию композиционного мышления, основанного на знании и умении применять законы и правила композиции: учатся думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать, передавать свои впечатления об окружающей действительности, устанавливать смысловые связи между различными предметами и группами предметов, целостно воспринимать объекты и явления окружающего мира, передавать в рисунке пропорциональные соотношения между ними, воплощая свой художественный замысел.

Анализ программ по изобразительному искусству 1-4 класс Б.Н. Неменского, В.Н. Кузина, Т.Я. Шпикаловой и др., показывает, что в процессе обучения в начальной школе дети развивают композиционные навыки через следующие виды работ: анализ (обсуждение) репродукций картин с целью выделения способов создания композиции; анализ (обсуждение) детских работ (творческих, самостоятельных и др.);

моделирование композиционных схем в абстрактном материале на начальном этапе формирования композиционных навыков у детей.

Развитию композиционных навыков в изобразительной деятельности также содействует познавательная активность, которая носит поисковый характер. Под её влиянием у детей постоянно возникают вопросы, ответы на которые они сами постоянно и активно ищут, испытывают эмоциональный подъём и радость [19]. Активизация познавательной активности детей без развития познавательного интереса невозможна, поэтому её необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять через беседы, которые раскрывают понятие «композиция» в изобразительной деятельности, её законы и правила. Через дидактические игры, применение нетрадиционных техник рисования, а также упражнения развиваются познавательные процессы, в том числе и композиционное мышление. М.А. Абрамова предлагает следующие дидактические игры: «Поиграем в сыщика», «Фокусник», «Назови близнецов», «Составь поезд».

Грамотно организованная методическая работа по развитию композиционных навыков в изобразительной деятельности предполагает учёт индивидуальных особенностей детей, ориентацию на зону ближайшего и актуального развития детей, создание психологически комфортной атмосферы на занятиях, установление учебного сотрудничества детей с учителем, структурирование занятий в логике от общего к частному.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ КОМПОЗИЦИОННЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста

Практическое исследование проводилась на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Каменск-Уральская гимназия» г. Каменска-Уральского. В исследовании приняли участие 20 детей младшего школьного возраста.

Цель начального этапа практического исследования: выявить исходный уровень развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста.

Задачи начального этапа:

1. Определить критерии и показатели развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста.
2. Провести диагностику по выявлению уровней развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста, сделать соответствующие выводы.

В соответствии изученной литературы таких авторов как И.С. Телегина, О.Н. Чигинцева, Л.А. Батаева, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, А.В. Свешников, В.Л. Илющенко, С.А. Никитенков, А.В. Гавриков, К.М. Зубрилин, Н.В. Грибакин, Л.И. Панкратов, Я.А. Коменский, Ж.- Ж. Руссо, В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова, Н.М. Сокольникова, М.В. Алпатов, Н.П. Костерин, Б.Н. Неменский и основываясь на определении понятий «композиция» Е.В. Шорохова и «навык» Л.С. Рубенштейна определили, что композиционные навыки – это сознательно автоматизируемое действие построения целого, где

расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией объектов.

Говоря о результатах процесса развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста будем опираться на классификацию критериев и показателей по Л.А. Батаевой.

Таблица 2

Классификация критериев и показателей процесса развитости
композиционных навыков у детей младшего школьного возраста по
Л.А. Батаевой

Критерии	Показатели
Целостное визуальное восприятие объектов окружающей среде	Способность визуально воспринимать и фиксировать в изображении характер формы реальных объектов окружающего мира силуэтом – пятном определенной геометрической формы, т.е. способность детей абстрагироваться – умение опознавать геометрические формы, в которые можно мысленно вписать объект натуры или изображение. Умение изображать симметричные формы характеризуется умением удерживать в поле зрения все изображение, целно видеть предмет, правую и левую половину изображения одновременно для соотнесения и согласования между собой вновь возникающего изображения с изображением, уже имеющимся.
Целостное восприятие группы предметов в произведениях искусства	Способность детей целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое с целью определения обобщенной геометрической формы, в которую возможно вписать эту группу.
Композиционное мышление	Умение выделять композиционный центр (доминанту), способны решать различные творческие задачи, используя основные правила композиции, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающей среды и воплощать свой художественный замысел в творческой композиции

Уровни развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста определены на основе выделенных критериев и показателей по Л.А. Батаевой.

Таблица 3

**Уровни развитости композиционных навыков у детей младшего школьного
возраста по Л.А. Батаевой**

Уровень	Характеристика
Высокий	Дети самостоятельно, без затруднений способны визуально воспринимать и фиксировать в изображении характер формы реальных объектов окружающего мира, в том числе и группы объектов, т.е. способны абстрагироваться – опознавать геометрические формы, в которые можно мысленно вписать изображение; умеют удерживать в поле зрения все изображение, в ходе чего получают симметричные формы; легко находят композиционный центр; мотивированы на воплощение своего художественного замысла в творческой композиции. Продукт деятельности имеет завершённый характер, содержательно наполнен.
Средний	Дети проявляют недостаточную самостоятельность при визуальном восприятии и фиксировании в изображении характера формы реальных объектов окружающего мира, в том числе и группы объектов, т.е. способности абстрагироваться – опознавать геометрические формы, в которые можно мысленно вписать изображение; не всегда умеют удерживать в поле зрения все изображение, получение симметричных форм, при необходимости требуется помощь учителя в виде наводящих вопросов, наглядности; иногда испытывают трудность при нахождении композиционного центра, не в достаточной степени мотивированы на воплощение своего художественного замысла в творческой композиции. Продукт деятельности имеет завершённый характер, но не детализирован.
Низкий	Дети испытывают трудности визуально воспринимать и фиксировать в изображении характер формы реальных объектов окружающего мира, в том числе и группы объектов, т.е. не способны абстрагироваться – опознавать геометрические формы, в которые можно мысленно вписать изображение; не умеют удерживать в поле зрения все изображение, в ходе чего формы не симметричны; с помощью учителя находят композиционный центр; часто не мотивированы на продукт деятельности, самостоятельно не могут воплотить художественный замысел в творческой композиции. Продукт деятельности часто имеет незавершённый характер, скудны по содержанию.

Уровни развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста определены через общую сумму баллов, набранных ими в процессе выполнения диагностических заданий (см. таблица 4).

Таблица 4

**Уровень развитости композиционных навыков у детей младшего школьного
возраста**

Уровень	Баллы
Высокий	3 балла
Средний	2 балла
Низкий	1 балл

В соответствии с критериями и показателями развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности подобраны и применены следующие диагностические задания:

– по **целостному визуальному восприятию объекта в окружающей среде** – методика «Разрезные картинки» (модификация Л.И. Переслени, О.И. Шурановой) [31], «Прогрессивная цветная матрица Равена» (Дж. Равен, модификация Т.В. Розановой) [33];

– по **целостному восприятию группы предметов в произведениях искусства** – методика «Последовательные картинки» (А.Н. Бернштейн, модификация Н. Радлова), «Воспроизведение визуальных репродукций» (Д. Векслер) [24];

– по **критерию композиционного мышления** – методика «Схематизация» (Л.А. Венгер, модификация Р.И. Бардиной), методика «Кубики Кооса» (С. Коос) [24].

Диагностические задания по целостному визуальному восприятию объекта в окружающей среде:

1. Методика «Разрезные картинки» (Л.И. Переслени, О.И. Шуранова) (Приложение 1).

Цель: исследование уровня развитости целостности восприятия, наглядно-образного мышления.

Диагностический материал: три предметных картинки, вырезанные по контуру и разрезанные на части.

Порядок проведения: данная методика подходит для индивидуального обследования. Детям по мере усложнения предъявляются предметные картинки:

– «Мальчик» – это лёгкое задание предлагается использовать для ознакомления с процедурой обследования. Возникновение трудностей при складывании этой картинки может иметь дополнительное диагностическое значение.

– «Бабочка» – в этом задании, как и в первом, имеется признак симметрии, облегчающий ребенку ориентировку в задании. Изображение бабочки разрезано на пять частей. Левое переднее и правое заднее крылья разрезаны так, чтобы при неправильном прикладывании частей почти совпадала длина срезов, но не узоры крыльев.

– «Петух» – трудности складывания этой картинки обусловлены нестандартностью линий её разреза на части, то есть вопреки привычному делению: голова, туловище, ноги и др.

На выполнение задания даётся максимум три попытки по две минуты на каждую. Перед началом каждой попытки учитель раскладывает перед ребенком – части изображения стандартным образом и предлагает ему собрать объект. При первой попытке никакой помощи кроме стимулирующей (если в ней возникла необходимость) не оказывается.

Если при первой попытке складывания картинка без образца ребенок исчерпал время, предлагается вторая попытка, при этом создаётся ситуация успеха. При отрицательном ответе ребенку даётся возможность использовать оставшееся (если оно осталось) до 2 минут время. Если ребёнок не замечает ошибки, ему предлагается третья попытка.

При третьей попытке показывается «расчлененный» образец. Прерывистые линии – это линии разреза. Узнаешь эти части? Посмотри, здесь видно, как они друг к другу прикладываются – сделай также».

При второй и третьей попытке образец остается перед глазами ребенка. Если после предъявления расчлененного образца ребенок не может правильно сложить картинку, используется четвертая попытка. В этом случае его просят наложить части картинки на образец и запомнить результат, предупредив, что затем он будет собирать объект самостоятельно.

После этого части картинки вновь раскладываются стандартным способом, образец убирается и предлагается собрать картинку вновь. После правильного выполнения первого задания необходимо обратить внимание ребенка на хорошую, точную «подгонку» частей друг к другу, на плавность

контура. Учителем в протокол обследования заносится время выполнения каждой попытки.

Оценка результата производится по следующей схеме:

- с первой попытки: 10 баллов – 1 уровень;
- со второй попытки: 8 баллов – 2 уровень;
- с третьей или с четвертой попытки: 5 баллов – 3 уровень;
- не уложил самостоятельно части картинок на образец, но смог, несмотря на это, собрать картинку – 1 балл; не выполнил задание – 0 баллов.

В тех случаях, когда ребенок не замечает тонких различий при складывании картинки (например, неправильное расположение детали 4 при складывании петуха), из оценки для соответствующей попытки вычитается 1 балл. Так, если петух складывается, в основном, правильно со второй попытки, с перевернутой четвертой деталью, то начисляется не 8, а 7 баллов. При обработке результатов исследования можно сделать вывод об уровне развития целостного визуального восприятия объектов окружающей среды. Обработка результатов представлена в таблице 6.

Таблица 5

Обработка результатов методики «Разрезные картинки»

(Л.И. Переслени, О.И. Шуранова)

Уровень	Баллы	Характеристика
1	9-10 баллов	Ребёнок аккуратно, подбирая точную «подгонку» деталей, складывает картинки с первой попытки, самостоятельно, то есть в достаточной степени умеет изображать симметричные формы. Допускается неточность при складывании картинки «Петух».
2	6-8 баллов	Ребёнок аккуратно, подбирая точную «подгонку» деталей, складывает картинки со второй попытки, самостоятельно, то есть не в достаточной степени умеет изображать симметричные формы.
3	3-5 баллов	Ребёнок не аккуратно, не подбирая точной «подгонки» деталей, складывает картинки с третьей попытки или вообще затрудняется в складывании картинки, требуется посторонняя помощь, наглядный образ в виде образца, то есть не умеет изображать симметричные формы.

2. Методика Дж. Равена «Прогрессивная матрица Равена» (модификация Т.В. Розановой) (Приложение 2).

Цель: оценивание уровня развития наглядно-образного мышления, целостности восприятия.

Диагностический материал: 12 рисунков серий А, АВ, В, постепенно усложняющихся, с одним недостающим фрагментом.

Порядок выполнения: методика предназначена как для индивидуального, так и для группового обследования. Ребёнку предлагается 3 группы матриц постепенно усложняющихся задач из серий А, АВ, В каждой по 12 матриц на поиск закономерностей в расположении деталей и подбор одного из шести данных ниже рисунков в качестве недостающего фрагмента к этой матрице, соответствующей её рисунку. Инструкция задания для ребёнка: «Необходимо подобрать такой фрагмент из этих, который подходит к рисунку. Только один из фрагментов правильный, подходящий. Покажи, какой». Если ребёнок показывает на неправильный фрагмент, то объяснение продолжается до тех пор, пока суть выполнения задания не будет понята ребёнком.

Таким образом, на матрице А₁ происходит обучение. Каждая правильно решенная матрица оценивается в 1 балл. Обучающее задание А₁ не оценивается, так как является обучающим. При обработке результатов исследования можно сделать вывод об уровне развития целостности восприятия. Обработка результатов представлена в таблице 6.

Таблица 6

Обработка результатов методики Дж. Равена «Прогрессивная матрица Равена» (модификация Т.В. Розановой)

Уровень	Баллы	Характеристика
1 уровень	29- 35 баллов	Ребёнок без затруднений, самостоятельно справляется с заданием, допуская минимум ошибок, то есть в достаточной степени умеет опознавать геометрические формы, в которые можно мысленно вписать объект натуры или изображение. Мотивирован на результат.

Продолжение таблицы 6

2 уровень	19-28 балла	Ребёнок самостоятельно выполняет задание, допуская не более 9-ти ошибок, то есть не в достаточной степени умеет опознавать геометрические формы, в которые можно мысленно вписать объект природы или изображение. Мотивирован на результат.
3 уровень	18 баллов и менее	Ребёнок самостоятельно выполняет задание, испытывая трудности при переходе на следующую матрицу, допускает не более 18-ти ошибок, то есть не умеет опознавать геометрические формы, в которые можно мысленно вписать объект природы или изображение. Не мотивирован на результат.

Уровни развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы по развитию целостного визуального восприятия объектов окружающей действительности, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 8.

Таблица 7

Результаты диагностики по критерию целостного визуального восприятия
объекта в окружающей среде

№ п/п	Фамилия, имя	Методика «Разрезные картинки» (модификация Л.И. Переслени, О.И. Шурановой)	Методика «Прогрессивная цветная матрица Равена» (Дж. Равен, модификация Т.В. Розановой);	Итого	Уровень
1.	Михаил. Б.	1	2	1	Низкий
2.	Милена Д.	3	3	3	Высокий
3.	Иван К.	2	3	2	Средний
4.	Кира К.	3	2	2	Средний
5.	Кирилл К.	3	2	2	Средний
6.	Никита К.	2	1	1	Низкий
7.	Владимир М.	3	2	2	Средний
8.	Артём М.	1	2	1	Низкий
9.	София М.	3	2	2	Средний
10.	Егор М.	3	2	2	Средний
11.	Ксения Н.	2	3	2	Средний
12.	Евгений О.	2	1	1	Низкий
13.	Александр П.	2	3	2	Средний
14.	Инесса С.	2	1	2	Низкий
15.	Алиса С.	3	3	3	Высокий
16.	Алиса Т.	3	3	3	Высокий
17.	Артём Х.	1	2	1	Низкий

18.	Владислав Х.	2	1	1	Низкий
19.	Эмиль Х.	2	3	2	Средний
20.	Таисия Щ.	1	2	1	Низкий

Таким образом, результаты проведенных методик «Разрезные картинки» (модификация Л.И. Переслени, О.И. Шурановой) «Прогрессивная цветная матрица Равена» (Дж. Равен, модификация Т.В. Розановой) показали, что у 3 детей – высокий уровень развития композиционных навыков (15 %), у 9 детей – средний уровень (45 %) и 8 детей (40%) обладает низким уровнем развития композиционных навыков.

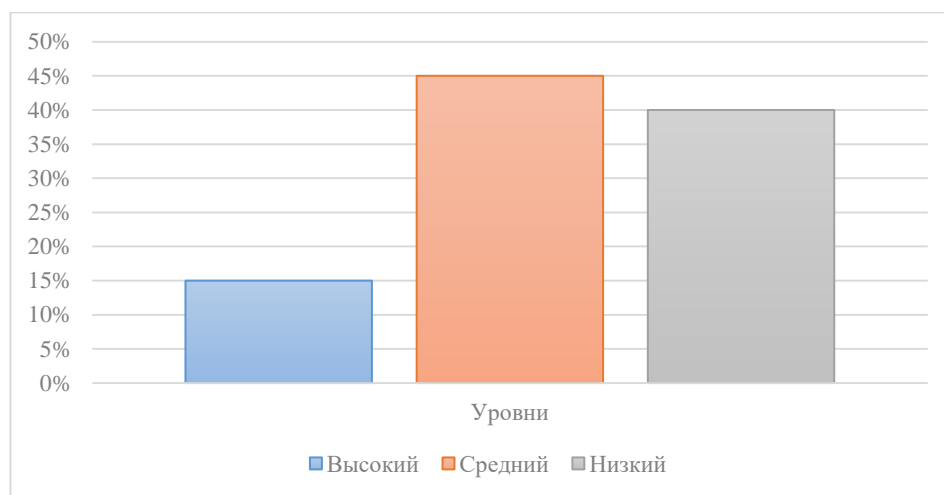


Рис. 1. Диаграмма уровня развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста по критерию целостного визуального восприятия объекта в окружающей среде

Из рисунка 1 видно, что уровень развития композиционных навыков у большинства детей младшего школьного возраста на среднем уровне. Трое детей (Милена Д., Алиса С., Алиса Т.) имеют высокий уровень, остальная часть детей имеют средний и низкий уровень развития композиционных навыков.

Диагностические задания по целостному восприятию группы предметов в произведениях искусства:

1. Методика «Последовательные картинки» (А.Н. Бернштейн, модификация Н. Радлова) (Приложение 3).

Цель: определить уровень развитости целостности восприятия образа, умение строить самостоятельно умозаключения, делать обобщения, выдерживать причинно-следственные связи.

Диагностический материал: ряд сюжетных картинок на заданную тему со скрытым смыслом сюжета.

Порядок проведения: ребёнку предоставляются сюжетные картинки в нарушенной последовательности. Задача ребёнка – восстановить логическую комбинацию картинок, сопровождая своё решение рассказом. После того, как ребенок разложил все картинки, учитель записывает в протоколе (например, 5, 4, 1, 2, 3), и затем просит ребёнка рассказать по порядку о том, что получилось. Если ребенок допустил ошибки, ему задают вопросы, цель которых помочь выявить допущенные ошибки. В этих случаях считается что, задание выполнено верно, если ребёнок правильно установил последовательность картинок, но не смог составить рассказ, необходимо задать наводящие вопросы.

Обработка результатов представлена в таблице 8.

Таблица 8

Обработка результатов методики «Последовательные картинки»
(А.Н. Бернштейн, модификация Н. Радлова)

Уровень	Баллы	Характеристика
1 уровень	11-12 баллов	Ребёнок самостоятельно нашел последовательность картинок и составил логический рассказ, то есть способен целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое. При неправильно найденной последовательности рисунков испытуемый, тем не менее, сочиняет логичную версию рассказа, то есть способен целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое.
2 уровень	7-10 баллов	Ребёнок не смог найти последовательность картинок и отказался от рассказа; по найденной им самим последовательности картинок составил нелогичный рассказ; составленная последовательность не соответствует рассказу; каждая картинка рассказывается

Продолжение таблицы 8

2 уровень	7- 10 баллов	отдельно, сама по себе, не связана с остальными – в результате не получается рассказа; на каждом рисунке просто перечисляются отдельные предметы, то есть не в достаточной степени способен целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое.
3 уровень	0- ббаллов	Ребёнок не смог найти последовательность событий и отказался от рассказа; по найденной им самим последовательности картинок составил нелогичный рассказ или рассказ не составил; составленная испытуемым последовательность не соответствует рассказу (но за исключением тех случаев, когда ребенок после наводящего вопроса меняет последовательность и соответствующий рассказ); каждая картинка описывается отдельно, сама по себе; на каждом рисунке просто перечислены отдельные предметы, то есть не способен целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое.

2. «Воспроизведение визуальных репродукций» (Д. Векслер)
(Приложение 4).

Цель: исследование объёма и скорости произвольного запоминания, определенного количества картинок, наглядно-образного, целостного восприятия групп предметов.

Диагностический материал: 4 картинки с изображением предметов, чистый лист бумаги, карандаш.

Порядок проведения: ребёнку предлагается в течение 10 секунд посмотреть на рисунок с изображением фигуры. Затем он должен воспроизвести изображение на чистом листе бумаги. Можно демонстрировать фигуры по одной с последующим воспроизведением или последовательно несколько фигур с последующим воспроизведением всей группы.

Обработка результатов представлена в таблице 9.

Таблица 9

Обработка результатов методики «Воспроизведение визуальных
репродукций» (Д. Векслер)

Уровень	Баллы	Характеристика
1 уровень	13-14 баллов	Ребёнок самостоятельно, без ошибок воспроизвёл все картинки, изображённые предметы идентичны образцу, допускается одна неточность, то есть в достаточной степени способен целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое.
2 уровень	9-12 баллов	Ребёнок самостоятельно воспроизвёл 3 из 4-х картинок верно, однако изображённые предметы идентичны образцу. Или воспроизвёл все картинки с некоторыми неточностями. Допускается 5 неточностей. То есть в не достаточной степени способен целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое.
3 уровень	0-8 баллов	Ребёнок самостоятельно воспроизвёл 2 из 4-х картинок верно, воспроизвёл все картинки с ошибками или самостоятельно не воспроизвёл ни одной картинки, то есть не способен целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое.

Уровни развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы по развитию целостного восприятия групп предметов, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 10.

Таблица 10

Уровни развитости композиционных навыков у детей младшего школьного
возраста по критерию целостного восприятия групп предметов в
произведениях искусства

№ п/п	Фамилия, имя	Методика «Последовательные картинки» (А.Н. Бернштейн, модификация Н. Радлова),	«Воспроизведение визуальных репродукций» (Д. Векслер)	Итого	Уровень
1.	Михаил. Б.	1	2	2	Низкий
2.	Милена Д.	3	3	3	Высокий
3.	Иван К.	3	2	2	Средний
4.	Кира К.	2	2	2	Средний
5.	Кирилл К.	3	2	2	Средний
6.	Никита К.	2	1	1	Низкий
7.	Владимир М.	3	2	2	Средний

8.	Артём М.	2	1	1	Низкий
9.	София М.	3	2	2	Средний
10.	Егор М.	3	2	2	Средний
11.	Ксения Н.	3	2	2	Средний
12.	Евгений О.	2	1	1	Низкий
13.	Александр П.	3	2	2	Средний
14.	Инесса С.	2	3	2	Средний
15.	Алиса С.	3	3	3	Высокий
16.	Алиса Т.	3	3	3	Высокий
17.	Артём Х.	2	1	2	Низкий
18.	Владислав Х.	2	2	2	Средний
19.	Эмиль Х.	2	2	2	Средний
20.	Таисия Щ.	2	1	1	Низкий

Таким образом, результаты проведенных методик «Последовательные картинки» (А.Н. Бернштейн, модификация Н. Радлова), «Воспроизведение визуальных репродукций» (Д. Векслер) показали, что у 3 детей – высокий уровень развития композиционных навыков (15 %), у 11 детей – средний уровень (55 %) и 6 детей (30 %) обладает низким уровнем развития композиционных навыков.

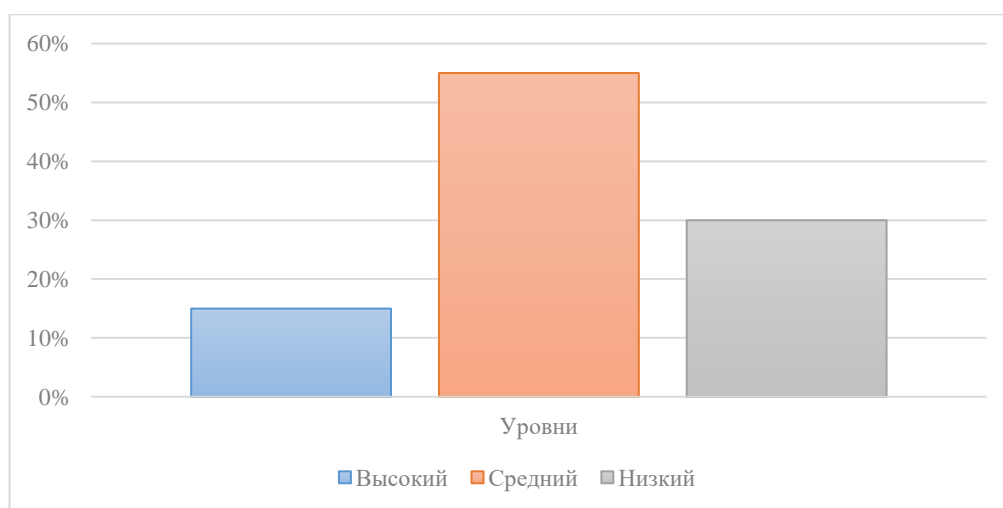


Рис. 2. Диаграмма уровня развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста по критерию целостного восприятия групп предметов в произведениях искусства

Из рисунка 2 видно, что уровень развития композиционных навыков у большинства детей младшего школьного возраста на среднем уровне. Пятеро

детей (Милена Д., Алиса С., Алиса Т., Александр П., Эмиль Х.) имеют высокий уровень, остальная часть имеют уровень развития композиционных навыков ниже среднего, детей с низким уровнем не выявилось.

Диагностические задания по критерию композиционного мышления:

1. Методика «Схематизация» (Л.А. Венгер, модификация Р.И. Бардиной) (Приложение 5).

Цель: выявление уровня сформированности композиционного мышления.

Диагностический материал: листы – «полянки» с изображением различных разветвленных дорожек, в конце которых расположены домики (полянка А и полянка Б – для вводных задач; остальные полянки 1-10 – для основных задач). В нижней половине листа – схема («письмо»), ориентируясь на которую, ребенок находит путь к домику.

Порядок поведения: детям предлагается на основе использования условно-схематических изображений отыскать нужный путь в системе дорожек. Сначала предлагаются вводные задачи, затем основные. При необходимости оказывается помощь.

Обработка результатов представлена в таблице 11.

Таблица 11

Обработка результатов методики «Схематизация» (Л.А. Венгер, модификация Р. И. Бардиной)

Уровень	Баллы	Характеристика
1 уровень	9-10 баллов	При выполнении заданий дети самостоятельно могут учесть одновременно оба параметра и все предложенные задачи решают в основном верно (возможно допущение одной ошибки), то есть в достаточной степени умеет выделять композиционный центр, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающей среды. Мотивированы на результат.
2 уровень	6-8 баллов	При выполнении заданий дети могут учесть только один параметр и предложенные задачи решают самостоятельно (возможно допущение четырёх ошибок), то есть не в достаточной степени умеет выделять композиционный центр, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающей среды. Мотивированы на результат.

3 уровень	0-5 баллов	При выполнении заданий дети учитывают лишь отдельные элементы и все предложенные задачи решают с помощью (возможно допущение пяти ошибок), то есть не умеет выделять композиционный центр, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающей среды. Не мотивированы на результат.
-----------	------------	---

1. Методика «Кубики Кооса» (С. Коос).

Цель: выявить уровень развития пространственного восприятия, уровень сформированности наглядно-образного мышления, возможности пространственного анализа и синтеза конструктивного праксиса.

Диагностический материал: набор из 9-ти одинаковых кубиков, стороны которых окрашены в белый и красный цвета. Две стороны кубика – белые, две другие – красные, и оставшиеся две – красно-белые по диагонали. 10 карточек с изображениями фигур, которые ребёнок должен воспроизвести путем подбора и соединения соответствующих кубиков; секундомер; бланк фиксации результатов.

Порядок поведения: до начала работы с узорами необходимо предварительно познакомить ребенка с характером раскраски кубиков, объяснить, что все кубики раскрашены совершенно одинаково. Перед ребенком на столе кладется узор, а рядом в случайном порядке находятся кубики. Начинать выполнение заданий необходимо с узора серии «С». Ребёнку необходимо посмотреть на изображение с узором и повторить при помощи кубиков.

По мере успешного выполнения ему предлагают складывать следующие узоры, показывая их по одному с возрастающей сложностью. При необходимости оказывается помощь: стимулирующая или организационная. При выполнении задания «С» с 1-й или 2-й попытки необходимо дать за «А» и «В» (4 балла) и перейти к заданию № 1. При невыполнении задания «С» со второй попытки – вернуться к «А» и «В» и прекратить. Прекратить при двух неудачах подряд. При обработке

результатов 2 балла даётся за каждую фигуру, собранную самостоятельно, с первой попытки; 1 балл даётся за собранную фигуру со второй попытки.

Обработка результатов представлена в таблице 12.

Таблица 12

Обработка результатов методики «Кубики Кооса» (С. Коос)

Уровень	Баллы	Характеристика
1 уровень	18-20 баллов	Ребёнку не приходится объяснять, что находится на гранях кубиков, не требуется помощь, чтобы сложить первый узор. Все 10 узоров ребёнок складывает сам. Ребёнок находит среди кубиков, необходимый рисунок и вращает, соотнося взглядом при этом рисунок в руках с необходимым образцом. Если необходимого нет – тогда он берёт кубик в руки и вращает кубик, ища необходимую грань. Выкладывая кубик, ребенок постоянно соотносит картинку и свой вариант. То есть в достаточной степени умеет выделять композиционный центр, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающей среды.
2 уровень	11-17 баллов	Ребёнку приходится объяснять, что находится на гранях кубиков, необходима помощь, также, как и в складывании последующих узоров. Ребёнок находит среди кубиков, необходимый рисунок, соотнося взглядом при этом рисунок в руках с необходимым образцом. Если необходимого нет – тогда он ищет кубик с необходимой гранью. Выкладывая кубик, ребенок постоянно соотносит картинку и свой вариант. То есть не в достаточной степени умеет выделять композиционный центр, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающей среды.
3 уровень	0- 10 баллов	Ребёнку приходится объяснять, что находится на гранях кубиков, необходима помощь, также, как и в складывании последующих узоров, при этом ребёнок не может справиться с заданием. Ребёнок с трудом находит среди кубиков, необходимый рисунок или вообще не находит его. Если необходимого не было – тогда он ищет кубик с необходимой гранью. То есть не умеет выделять композиционный центр, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающей среды.

Уровни развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы по развитию композиционного мышления, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 13.

**Уровни развитости композиционных навыков у детей младшего школьного
возраста критерию композиционного мышления**

№ п/п	Фамилия, имя	Методика «Схематизация» (Л.А. Венгер, модификация Р.И. Бардиной)	Методика «Кубики Кооса»(С. Коос)	Итого	Уровень
1.	Михаил. Б.	2	1	1	Низкий
2.	Милена Д.	3	3	3	Высокий
3.	Иван К.	3	2	2	Средний
4.	Кира К.	3	2	2	Средний
5.	Кирилл К.	2	3	2	Средний
6.	Никита К.	2	1	2	Низкий
7.	Владимир М.	2	3	3	Средний
8.	Артём М.	2	2	2	Низкий
9.	София М.	3	2	2	Средний
10.	Егор М.	2	3	2	Средний
11.	Ксения Н.	3	2	2	Средний
12.	Евгений О.	1	1	1	Низкий
13.	Александр П.	3	2	2	Средний
14.	Инесса С.	2	2	2	Средний
15.	Алиса С.	3	2	2	Средний
16.	Алиса Т.	3	3	3	Высокий
17.	Артём Х.	1	1	1	Низкий
18.	Владислав Х.	2	2	2	Средний
19.	Эмиль Х.	3	2	2	Средний
20.	Таисия Ц.	1	2	1	Низкий

Таким образом, результаты проведенных методик «Схематизация» (Л.А. Венгер, модификация Р.И. Бардиной), «Кубики Кооса» (С. Коос) показали, что у 2 детей – высокий уровень развития композиционных навыков (10 %), у 12 детей – средний уровень (60 %) и 6 детей (30 %) обладает низким уровнем развития композиционных навыков.

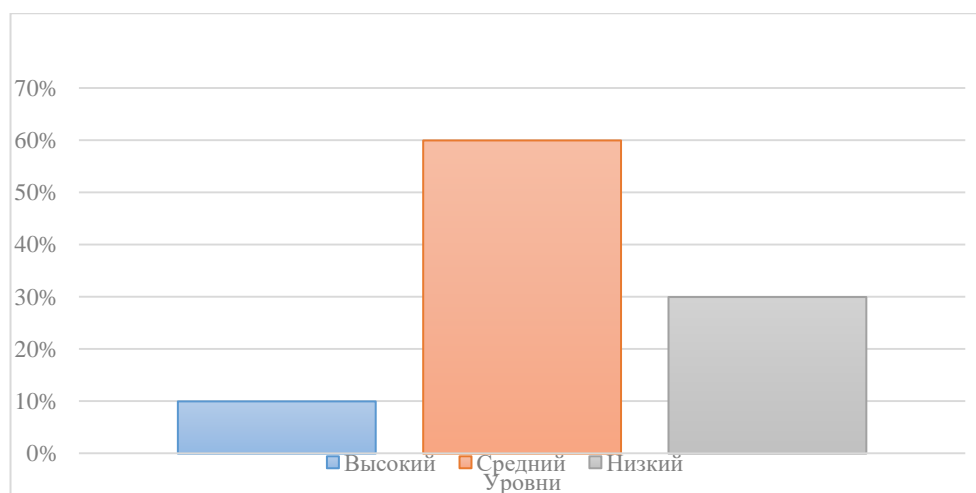


Рис. 3. Диаграмма уровня развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста по критерию композиционного мышления

Из рисунка 3 видно, что уровень развития композиционных навыков у большинства детей младшего школьного возраста на среднем уровне. Двое детей (Милена Д., Алиса Т.) имеют высокий уровень, остальная часть детей имеют средний и низкий уровни развития композиционных навыков.

В диагностическом исследовании на начальном этапе участвовала группа детей младшего школьного возраста, состоящая из 20 человек, полученные данные, позволили проанализировать и выявить уровни развития композиционных навыков у детей.

Количественная характеристика по трём показателям развития композиционных навыков представлена в таблице 14.

Таблица 14

Количественная характеристика уровней развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста по трём критериям

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии			Средний балл	Уровень
		1	2	3		
1.	Михаил. Б.	1	1	2	1	Низкий
2.	Милена Д.	3	3	3	3	Высокий
3.	Иван К.	2	2	2	2	Средний
4.	Кира К.	2	2	2	2	Средний
5.	Кирилл К.	2	2	2	2	Средний
6.	Никита К.	1	1	2	1	Низкий
7.	Владимир М.	2	2	3	2	Средний
8.	Артём М.	1	1	2	1	Низкий

9.	София М.	2	2	2	2	Средний
10.	Егор М.	2	2	2	2	Средний
11.	Ксения Н.	2	2	2	2	Средний
12.	Евгений О.	1	1	1	1	Низкий
13.	Александр П.	2	2	2	2	Средний
14.	Инесса С.	2	2	2	2	Средний
15.	Алиса С.	3	3	2	3	Высокий
16.	Алиса Т.	3	3	3	3	Высокий
17.	Артём Х.	1	1	1	1	Низкий
18.	Владислав Х.	1	1	2	1	Низкий
19.	Эмиль Х.	2	2	2	2	Средний
20.	Таисия Ц.	1	1	1	1	Низкий

Делаем вывод о том, что на высоком уровне развитие композиционных навыков у 3 детей, на среднем уровне у 10 детей, на низком уровне у 7 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 15 %; средний уровень – 50%; низкий уровень – 35%

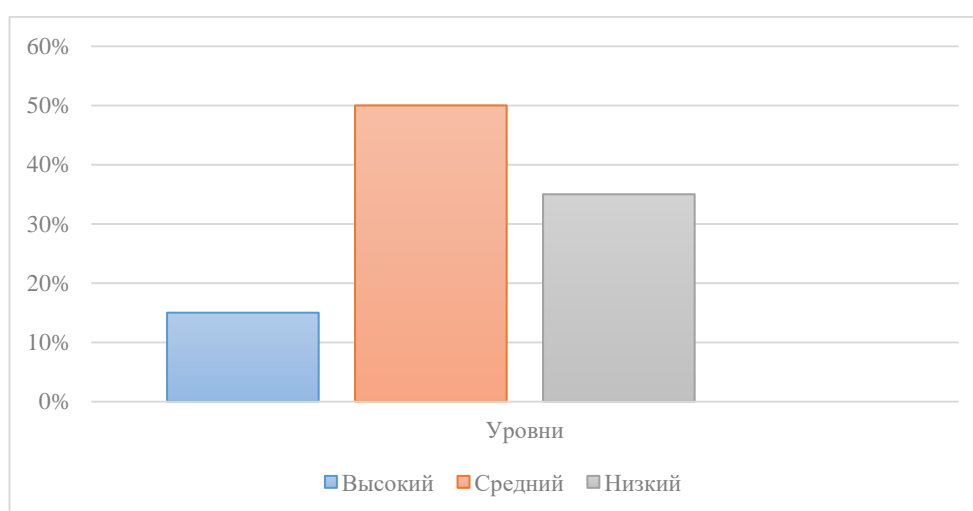


Рис. 4. Итоговая диаграмма исходного уровня развитости композиционных навыков у детей младшего школьного возраста

Исходя из вышеизложенных результатов, можно сделать вывод: у детей младшего школьного возраста преобладает средний уровень развития композиционных навыков, у семерых детей – низкий уровень развития композиционных навыков.

Результаты диагностики показали:

- по развитию целостного визуального восприятия объекта в окружающей среде – детям сложно абстрагироваться, у них недостаточно

развито умение опознавать геометрические формы, в которые можно мысленно вписать объект природы или изображение. Они испытывали затруднение в точном подборе деталей самостоятельно с первой попытки, а также трудности при переходе от простого к сложному. Большинство детей были не мотивированы на результат, лишь некоторые из них выполняли задания с удовольствием. Двое детей переходили от простого к сложному без затруднений, затрачивая минимум времени на выполнение заданий, им хотелось дополнительно выполнить более сложный уровень. Один обучающийся после неуспешного выполнения первой карточки, отказался от следующей, ссылаясь на то, что ему сложно и ничего не получится. После помощи учителя и создания ситуации успеха, у ребёнка получилось завершить задание;

– по целостному восприятию группы предметов в произведениях искусства – испытывали затруднение в изображении симметричных форм, то есть умением удерживать в поле зрения все изображение, целно видеть предмет. Детям сложно целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое. Троице детей трудно воспринимать правую и левую половину изображения одновременно для соотнесения и согласования между собой вновь возникающего изображения с изображением, уже имеющимся, им требовалась помощь учителя. Практически все были мотивированы на результат, посторонний стимул со стороны учителя не требовался. Один обучающийся изначально не хотел выполнять задания, что сказалось на его результатах;

– по критерию композиционного мышления–дети в недостаточной степени обладают умением самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающего мира. Детям было сложно самостоятельно справиться с заданием. Им постоянно требовалась посторонняя помощь учителя в виде наводящих вопросов и показа образца. Двое детей самостоятельно, без затруднений выполнили все задания без ошибок, кроме того, дополнительно составили сложный узор из кубиков Кооса.

Подводя итог, необходимо отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий доказали актуальность поставленной проблемы и были приняты во внимание при теоретическом обосновании, разработке комплекса заданий, направленный на развитие композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы был проведён анализ полученных данных. В диагностике участвовал 20 человек; из них 7 человек показали низкий уровень развития композиционных навыков; 10 человек показали средний уровень; 3 человека – высокий уровень.

Опираясь на проведенный анализ уровня развития композиционных навыков детей, описанный в первой главе, на результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-исследовательской деятельности, нами разработан комплекс заданий по развитию композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.

Цель комплекса заданий: развитие композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.

Задачи комплекса заданий:

1. Развивать целостное визуальное восприятие объекта в окружающей среде;
2. Развивать целостное восприятие группы предметов в произведениях искусства;

3. Развивать композиционное мышление.

Нами был разработан комплекс из 12 заданий, направленный на развитие композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности (Приложение 5).

Целостное визуальное восприятие объекта в окружающей среде:

1. «Разбитая ваза» (цветные карандаши, рабочий лист с иллюстрацией);
2. «Поиграй в сыщика» (цветные карандаши, восковые мелки, рабочий лист с иллюстрацией);
3. «Строитель» (цветные карандаши, рабочий лист с иллюстрацией);
4. «Сложи узор» (части мозаики, рабочий лист с изображением целостных образов).

Целостное восприятие группы предметов в произведениях искусства:

1. «Что после чего?» (акварель, кисть, непроливайка, палитра, клеёнка, рабочий лист с иллюстрациями);
2. «Художник» (карточки с загадками, простой карандаш, гуашь, кисть, непроливайка, палитра);
3. «Журналист» (репродукции картин Б. Кустодиева «Масленица», «Ёлочный торг», «Зимняя ярмарка»);
4. «Сюжетное рисование» (репродукции картин: Е. Уварова «Зимние развлечения», В. Гусев «Солнечный день», А. Бортников «Весна пришла», Ф. Сычков «Трудный переход», схемы поэтапного изображения людей, простой карандаш, акварель, непроливайка).

Композиционное мышление:

1. «Жители гор» (макет горы, цветные карандаши, простой карандаш, лист формата А4, клей-карандаш, ножницы);
2. «Найди ошибку» (иллюстрация, в которой допущена ошибка перспективы, простой карандаш);
3. «Формы» (рабочий лист с геометрическими фигурами и животными, простой карандаш, цветные карандаши, клей карандаш, ножницы);

4. «Цветные кисти» (раскраска сюжетной картины, акварель, непроливайка, кисть, палитра, раскраска к сказке «Гуси-лебеди»).

Этапы реализации комплекса заданий, направленного на развитие композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности представлены в таблице 15.

Таблица 15

Этапы реализации комплекса заданий

Этапы	Сроки	Содержание деятельности
Аналитико-диагностический	2 месяца	Подобран методический и дидактический материал по развитию композиционных навыков у детей младшего школьного возраста
Деятельностно-технологический	3 месяца	Разработан комплекс заданий, направленный на развитие композиционных навыков у детей младшего школьного возраста

Комплекс заданий разрабатывался с учётом возрастных особенностей детей, выделенных критериев и показателей уровня развития композиционных навыков, рассмотренных в первой главе исследования. Изобразительная деятельность осуществляется на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Задания подобраны таким образом, чтобы у учителя была возможность использовать их на любом этапе урока или внеурочного занятия. Структура каждого задания соответствует этапам формирования композиционных навыков. Этапы развития навыка, представленные в таблице 16:

Таблица 16

Этапы формирования композиционных навыков у детей
(по Л.Б. Ительсону)

Этап развития навыка	Цель этапа
Ознакомительный	Ознакомление с приемами выполнения действий
Подготовительный (аналитический)	Овладение отдельными элементами действия; анализ способов их выполнения
Стандартизирующий (синтетический)	Сочетание и объединение элементарных движений в единое действие

Варьирующий (ситуативный)	Овладение произвольным регулированием характера действия
------------------------------	--

При выполнении комплекса заданий в рамках изобразительной деятельности дети знакомятся с традициями русского народа, с понятийным аппаратом, способами и рисования, узнают особенности построения композиции, работают с различными художественными материалами. Анализируют репродукции картин русских художников (Б.М. Кустодиева, Е.А. Уварова, В.С. Гусев, А.И. Бортников, Ф.В. Сычков). А также развивают речь, мелкую моторику рук, память. Предусмотрена как индивидуальная, так и коллективная работа. Большинство заданий предполагает обращение детей к собственному жизненному опыту.

Б.М. Неменский [37] считает, что методы тесно связаны с принципами преподавания изобразительного искусства. «Взаимосвязь между принципами, методами и конкретным построением содержания программы не однолинейно. Они слиты в педагогическом процессе и трудно отделимы друг от друга». Целостность обучения обеспечивается определёнными методами, через которые реализуются соответствующие принципы:

– Закон художественного уподобления: даёт представление об особенностях передачи художественных знаний, об основных принципах формирования у детей способности получить эту информацию в процессе уподобления, то есть сопереживания. Для введения в ситуацию уподобления, учитель использует репродукции художников, где дети визуальное воспринимают изображение, выделяют композиционный центр и основные правила композиции; дидактические игры, направленные на целостное визуальное восприятие объектов окружающей среды, группы предметов, развитие композиционного мышления.

– Принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения): последовательное изучение методически выстроенного материала. Реализуется через методы:

Метод поэтапных открытий. Предполагает чёткое вычленение тем каждого урока или занятия, раскрытие через переживания различных её граней при восприятии объектов и явлений окружающего мира. Необходимо использовать картины и художественное слово;

Метод единства восприятия и созидания на каждом уроке. Организация деятельности для глубокого осознания темы занятия или урока в целостности всех видов деятельности: смотря зрительный ряд, слушая художественное слово, музыкальное произведение и выполняя практическую работу – и все на одну тему через решение различных творческих задач, используя основные правила композиции;

Метод широких ассоциаций – возможность и необходимость творческой интерпретации содержания, используя основные правила композиции. Если ребёнок ассоциативно расширяет рассказ по картине, то это необходимо поддерживать, способствуя развитию восприятия и мышления

– Принцип постоянства связи с жизнью. Для реализации этого принципа используются методы:

Метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей через беседы, т. е. актуализация и активизация его для осознания темы при целостном визуальном восприятии объектов окружающей действительности.

Метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Это задания, направленные на размышления об искусстве, на развитие композиционного мышления через расширение кругозора об изобразительном искусстве (книги, статьи, репродукции);

Метод отчётных уроков– присутствие родителей и других учителей чаще всего проходит в форме выставки.

Метод оформления работами учеников класса, школы, витрины, а также праздников. Выставки детских работ с экскурсией по ним в исполнении учеников.

Метод отчётных уроков и метод оформления работами учеников класса, школы, витрины, а также праздников необходимы для развития познавательной активности ребёнка, повышение его самооценки. Каждый рисунок целостно воспринимается и оценивается детьми как часть единого целого. При оформлении используют основные правила композиции.

– Принцип опоры на апогей (характерность, исключительность) явления в искусстве: для раскрытия и осознания языковых и содержательных его сторон. Предполагает визуальное восприятие объекта окружающего мира в чистом его проявлении. Например, натюрморт или портрет в реальном искусстве существуют, часто переплетаясь с бытовым жанром или пейзажем и т.д. Необходимо показать их, чтобы ребенок понял отличие и специфику, не в сложно связанных, а в очищенных от связей произведениях - в апогее явления.

– Принцип единства формы и содержания (художественного образа и техники исполнения) в процессе обучения. Описание характера предмета, его «внутренней жизни», оценка его ребенком через эмоциональное состояние – все это должно вытекать из выразительных особенностей его форм, его чувственного облика. Реализуя данный принцип, дети учатся воспринимать предмет и фиксировать реальные объекты силуэтом или пятном определённой геометрической формы, то есть способностью абстрагироваться, учатся выделять доминанту, используя основные правила композиции.

– Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков. Реализуется через методы:

Метод свободы в системе ограничений –каждое занятие, беседа, совместная деятельность создают свои довольно четкие ограничения и в содержании, и в техниках, формируя у ребёнка умение поэтапно и сознательно направлять любую свою работу в рамках ограничений, осваивая композиционные навыки постепенно;

Метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники. Мысль ученик должен научиться показывать в рисунке, живописи, конструкции, в слове при решении различных творческих задач для актуализации, осознания основных правил композиции.

Метод сравнения– при восприятии произведений искусства показывать разные варианты решения темы или сюжета для соотнесения и согласования между собой вновь возникающего изображения с изображением, уже имеющимся. В результате ребёнок получает опыт составления композиции, используя основные её правила.

Несмотря на разнообразие в педагогической практике принципов художественного образования одним из важнейших принципов преподавания изобразительного искусства по-прежнему остаётся принцип наглядности. Невозможно проводить уроки и внеурочные занятия тематического и рисования, уроки-беседы об изобразительном искусстве без таблиц, моделей, рисунков и репродукций с картин художников. Наглядность представляет собой путь к познанию сущности явления, к раскрытию его характерных свойств и закономерностей. Наглядность содействует развитию у детей наблюдательности и логического мышления. Когда дети воспринимают предметы и процессы в натуре, наглядность служит источником знаний, но когда изучаемые объекты не могут быть показаны детям, наглядность при помощи зрительной памяти помогает воспроизводить их образы.

Подводя итоги вышеизложенному, можно сказать следующее, изобразительная деятельность предоставляет широкие возможности для развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста. Изобразительная деятельность осуществляется на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Разработанный комплекс заданий учитывает возрастные особенности детей, способствует развитию композиционного мышления и целостного визуального восприятия объекта в окружающей среде и групп объектов в произведениях искусства. Задания подобраны с возможностью использования их на любом этапе урока или

внеурочного занятия. Структура каждого задания соответствует этапам формирования композиционных навыков.

При выполнении заданий комплекса на уроках или внеурочных занятиях дети активны, самостоятельны, могут самовыражаться, приучаются структурировать время, вырабатывают усидчивость, осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления, учатся воспринимать свои ошибки, различать нюансы, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать.

Таким образом, процесс развития композиционных навыков можно выстраивать при помощи следующих частных методов по Б.М. Неменскому: поэтапных открытий, единства восприятия и созидания, широких ассоциаций, привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, отчётных уроков, оформления работами учеников класса, школы, витрины, а также праздников, свободы в системе ограничений, диалогичности, сравнения.

По мнению Б.М. Неменского, целостность обучения обеспечивается определёнными методами, через которые реализуются соответствующие принципы: освоение вживанием, постоянства связи с жизнью, опоры на апогей явления в искусстве, единства формы и содержания в процессе обучения, создания потребности в приобретении знаний и навыков.

Изобразительная деятельность является частью учебно-воспитательной работы в школе. Способствует развитию умения определять цель своей работы, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструментарий, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно поставленной цели оценивать результат своей деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основываясь на изученную литературу таких авторов как О.Н. Чигинцева, Л.А. Батаева, В.С. Кузин, А.В. Гавриков, К.М. Зубрилин, Н.В. Грибакин, Л.И. Панкратов, Н.М. Сокольникова, Б.Н. Неменскийи др. сделаем следующие выводы:

1. На основе определения понятия «композиция» Е.В. Шорохова и определения понятия «навык» Л.С. Рубенштейна можно сделать вывод о том, что композиционные навыки – это сознательно автоматизируемое действие построения целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией объектов.

Развитие композиционных навыков – процесс формирования навыка построения композиции, в которой расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом и гармонией объектов. Процесс развития композиционных навыков зависит от индивидуальных особенностей ребенка, от методических особенностей организации и проведения занятий изобразительной деятельности.

Говоря о результатах процесса развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Л.А. Батаевой:

– **развитие целостного визуального восприятия объекта в окружающей среде** – способность визуально воспринимать и фиксировать в изображении характер формы реальных объектов окружающего мира силуэтом – пятном определенной геометрической формы, т.е. способность обучающегося абстрагироваться – умение опознавать геометрические формы, в которые можно мысленно вписать объект натуры или изображение. Умение изображать симметричные формы характеризуется умением удерживать в поле зрения все изображение, цельно видеть предмет, правую и левую половину изображения одновременно для соотнесения и согласования

между собой вновь возникающего изображения с изображением, уже имеющимся;

– **целостное восприятие группы предметов в произведениях искусства** – способность детей целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое с целью определения обобщенной геометрической формы, в которую возможно вписать эту группу;

– **композиционное мышление** – умение выделять композиционный центр (доминанту), способны решать различные творческие задачи, используя основные правила композиции, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающего мира и воплощать свой художественный замысел в творческой композиции.

2. Младший школьный возраст является благоприятным периодом развития композиционных навыков. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать умения и навыки. Дети демонстрируют разные уровни сформированности умений и навыков, исходя из индивидуальных особенностей развития познавательных процессов, которые в начальной школе начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными.

В.В. Давыдов, Д.В. Эльконин, И.В. Дубровина, Н.Ф. Талызина, Л.С. Выготский писали о том, что в период начального школьного обучения наиболее активно развивается мышление. Оно становится более широким по объему, менее наглядным и более абстрактным, но в то же время более детальным по содержанию. Восприятие превращается в целенаправленный управляемый процесс, становится расчленённым, характеризуется произвольностью, хотя элементы произвольного восприятия встречаются уже в дошкольном возрасте. Целостность, как свойство восприятия продолжает развиваться на протяжении младшего школьного возраста. Дети способны контролировать внимание, так как преобладает произвольность.

Развитие мышления, восприятия имеет огромное значение для развития композиционных навыков в изобразительной деятельности. Важнейшим аспектом, по данным психологов, является систематическое совершенствование, развитие у детей младшего школьного возраста композиционного мышления и целостного восприятия для способности усваивать специальные знания, умения и навыки в композиции. Именно от этих факторов и выделенных условий зависит положительный результат изобразительной деятельности.

2. Изобразительная деятельность является средством развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста. Она способствует развитию композиционного мышления, основанного на знании и умении применять законы и правила композиции: учатся думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать, передавать свои впечатления об окружающей действительности, устанавливать смысловые связи между различными предметами и группами предметов, целостно воспринимать объекты и явления окружающего мира, передавать в рисунке пропорциональные соотношения между ними, воплощая свой художественный замысел.

Анализ программ по изобразительному искусству 1-4 класс Б.Н. Неменского, В.Н. Кузина, Т.Я. Шпикаловой и др., показывает, что в процессе обучения в начальной школе дети развивают композиционные навыки через следующие виды работ: анализ (обсуждение) репродукций картин с целью выделения способов создания композиции; анализ (обсуждение) детских работ (творческих, самостоятельных и др.); моделирование композиционных схем в абстрактном материале на начальном этапе формирования композиционных навыков у детей. Развитию композиционных навыков в изобразительной деятельности также способствует познавательная активность, которая носит поисковый характер. Под её влиянием у детей постоянно возникают вопросы, ответы на которые они

сами постоянно и активно ищут, испытывают эмоциональный подъём и радость.

Активизация познавательной активности детей без развития познавательного интереса невозможна, поэтому её необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять через беседы, которые раскрывают понятие «композиция» в изобразительной деятельности, её законы и правила. Через дидактические игры, применение нетрадиционных техник рисования, а также упражнения развиваются познавательные процессы, в том числе и композиционное мышление.

М.А. Абрамова предлагает следующие дидактические игры: «Поиграем в сыщика», «Фокусник», «Назови близнецов», «Составь поезд». Грамотно организованная методическая работа по развитию композиционных навыков в изобразительной деятельности предполагает учёт индивидуальных особенностей детей, ориентацию на зону ближайшего и актуального развития детей, создание психологически комфортной атмосферы на занятиях, установление учебного сотрудничества детей с учителем, структурирование занятий в логике от общего к частному.

4. В соответствии с критериями и показателями развития композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности подобраны и применены следующие диагностические задания:

– **по развитию целостного визуального восприятия объекта в окружающей среде** – методика «Разрезные картинки» (модификация Л.И. Переслени, О.И. Шурановой), «Прогрессивная цветная матрица Равена» (Дж. Равен, модификация Т. В. Розановой);

– **по целостному восприятию группы предметов в произведениях искусства**– методика «Последовательные картинки» (А.Н. Бернштейн, модификация Н. Радлова), «Воспроизведение визуальных репродукций» (Д. Векслер);

– **по критерию композиционного мышления**– методика «Схематизация» (Л.А. Венгер, модификация Р.И. Бардиной), методика «Кубики Кооса» (С. Коос).

Результаты диагностики показали, что на высоком уровне развитие композиционных навыков у 3 детей, на среднем уровне у 10 детей, на низком уровне у 7 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 15 %; средний уровень – 50 %; низкий уровень – 35%

Подытоживая вышеизложенные результаты, отметим, что у детей младшего школьного возраста преобладает средний и низкий уровень развития композиционных навыков:

– **по развитию целостного визуального восприятия объекта в окружающей среде** – детям сложно абстрагироваться, у них недостаточно развито умение опознавать геометрические формы, в которые можно мысленно вписать объект природы или изображение. Они испытывали затруднение в точном подборе деталей самостоятельно с первой попытки, а также трудности при переходе от простого к сложному. Большинство детей были не мотивированы на результат, лишь некоторые из них выполняли задания с удовольствием. Двое детей переходили от простого к сложному без затруднений, затрачивая минимум времени на выполнение заданий, им хотелось дополнительно выполнить более сложный уровень. Один обучающийся после неуспешного выполнения первой карточки, отказался от следующей, ссылаясь на то, что ему сложно и ничего не получится. После помощи учителя и создания ситуации успеха, у ребёнка получилось завершить задание;

– **по целостному восприятию группы предметов в произведениях искусства** – испытывали затруднение в изображении симметричных форм, то есть умением удерживать в поле зрения все изображение, цельно видеть предмет. Детям сложно целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое. Троицким детям трудно воспринимать правую и левую половину изображения одновременно для

соотнесения и согласования между собой вновь возникающего изображения с изображением, уже имеющимся, им требовалась помощь учителя. Практически все были мотивированы на результат, посторонний стимул со стороны учителя не требовался. Один обучающийся изначально не хотел выполнять задания, что сказалось на его результатах;

– **по критерию композиционного мышления** – дети в недостаточной степени обладают умением самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающего мира. Детям было сложно самостоятельно справиться с заданием. Им постоянно требовалась посторонняя помощь учителя в виде наводящих вопросов и показа образца. Двое детей самостоятельно, без затруднений выполнили все задания без ошибок, кроме того, дополнительно составили сложный узор из кубиков Кооса.

5. В связи с этим был разработан комплекс заданий, направленный на развитие композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности. Комплекс заданий разрабатывался с учётом возрастных особенностей детей, выделенных критериев и показателей уровня развития композиционных навыков, рассмотренных в первой главе исследования. Изобразительная деятельность осуществляется на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Задания подобраны таким образом, чтобы у учителя была возможность использовать их на любом этапе урока или внеурочного занятия. Структура каждого задания соответствует этапам формирования композиционных навыков по Л.Б. Ительсону.

При выполнении комплекса заданий в рамках изобразительной деятельности дети знакомятся с традициями русского народа, с понятийным аппаратом, способами рисования, узнают особенности построения композиции, работают с различными художественными материалами. Анализируют репродукции картин русских художников (Б.М. Кустодиева, Е.А. Уварова, В.С. Гусев, А.И. Бортников, Ф.В. Сычков). А также способствует развитию композиционного мышления и целостного

визуального восприятия объектов окружающей среды и групп объектов. Предусмотрена как индивидуальная, так и коллективная работа. Большинство заданий предполагает обращение детей к собственному жизненному опыту.

Процесс развития композиционных навыков можно выстраивать при помощи следующих частных методов по Б.М. Неменскому: поэтапных открытий, единства восприятия и созидания, широких ассоциаций, привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, отчётных уроков, оформления работами учеников класса, школы, витрины, а также праздников, свободы в системе ограничений, диалогичности, сравнения.

По мнению Б.М. Неменского, целостность обучения обеспечивается определёнными методами, через которые реализуются соответствующие принципы: освоение вживанием, постоянства связи с жизнью, опоры на апогей явления в искусстве, единства формы и содержания в процессе обучения, создания потребности в приобретении знаний и навыков.

Изобразительная деятельность является частью учебно-воспитательной работы в школе. Способствует развитию умения определять цель своей работы, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструментарий, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно поставленной цели оценивать результат своей деятельности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 класс / М.А. Абрамова. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 122с.
2. Алпатов, М.А. Композиция в живописи / М.А. Алпатов. – Москва: Искусство, 1940.
3. Бабаева, Т. И. Методические советы к программе детства / Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова. – Санкт -Петербург: Детство - Пресс, 2002.
4. Баенская, Е.Р. Пути понимания и помощи. Использование сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми / Е.Р. Баенская// Журнал Альманах. – 2014. – №20. – С. 32-34.
5. Бардина, Р.И. Психолог в дошкольном учреждении / Р.И Бардина. Москва: Гном и Д, 2002. – 144с.
6. Батаева, Л.А. Критерии оценки развития композиционного мышления/ Л.А. Батаева // Научно – электронная библиотека Кибер Ленинка. – 2012. – № 4. – С. 124-126. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-otsenki-razvitiya-kompozitsionnogo-myshleniya-uchaschihsya-hudozhestvennoy-shkoly-v-protssesse-osvoeniya-iskusstva-silueta/viewer> (дата обращения: 08.10.2020).
7. Векслер, А.К. Коллаж в системе профессиональной подготовки художника-педагога: автореф. канд. пед. наук: 13.00.02 / А.К. Векслер; Санкт-Петербург, 2011. – 24 с.
8. Венгер, Л.А. Педагогика способностей/Л.А. Венгер. – Москва: Знание, 1973. – 96 с.
9. Волков, Н.Н. Композиция в живописи. В 2-х т./ Н.Н. Волков. – Москва: Искусство, 1977. – 43 с.
10. Гаймалова, К.И., Основы композиции в живописи / К.И. Гамайлова, В.А. Черокова// Международный студенческий научный вестник. – 2015. – №4. – С. 568 - 569.

11. Гальперин, П.Я. Экспериментальное формирование внимания / С.Л. Кабыльницкая, П.Я. Гальперин. – Москва, 1974.
12. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. / Г.Г. Григорьева. – Москва: Академия, 1999. – 342с.
13. Зубрилин, К.М. Развитие композиционного мышления студентов в процессе обучения орнаментальному искусству[Текст]: дис. ...канд. пед. Наук: 13.00.02 / К.М. Зубрилин; - Москва, 2009. - 149 с.
14. Изобразительное искусство. Основы композиции: учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч.3. / Н.М. Сокольникова; Обнинск: Титул, 1996. – 80с.
15. Канащенкова, В.В. Особенности художественного мышления старших дошкольников и условия его формирования: автореф. канд. психол. наук: 13.00.02 / В.В. Канащенкова; Иркутск, 2005. – 22 с.
16. Кандыбей, П.Н. Развитие композиционного мышления младших школьников с использованием современных коммуникационных технологий на занятиях изобразительного искусства: автореф. канд. пед. наук: 13.00.02 / П.Н. Кандыбей; Москва, 2015. – 10 с.
17. Комарова, Т.С. Как научить ребёнка рисовать / Т.С. Комарова. – Москва: 1998-12-15с.
18. Композиция: учеб. для худож.-граф.фак. пед. ин-тов./ Е.В. Шорохов. – Москва: Просвещение, 1986 – 285 с.
19. Коротаева, Е.В. Активизация познавательной деятельности учащихся: (Вопр. теории и практики) / Е.В. Коротаева. – Екатеринбург, 1995. – 83 с.
20. Костерин, Н.П. Учебное рисование: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / Н. П. Костерин; под ред. Г.А. Фиалкина. – Москва: Просвещение, 1984. 240с.
21. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе / В.С. Кузин. – Москва: Просвещение, 1977. – 208с.

22. Курочкина, Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту/ Н.А. Курочкина. – Санкт-Петербург, 2003. – 115с.
23. Лурия, А.Р. Лекции по общей психологии. Серия «Мастера психологии» /А.Р. Лурия. – Санкт – Петербург: Питер, 2004. – 320 с.
24. Марцинковская, Т.Д. Диагностика психического развития детей/ Т.Д. Марцинковская. – Москва: Линка – Пресс, 1997. – 176 с.
25. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2015. – 128с.
26. Немов, Р.С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 книгах. Книга 2. Внимание и память 6 – е изд., пер. и доп.: учебник и практикум для академического бакалавриата / Р.С. Немов – Москва: Юрайт, 2019 – 261 с.
27. Обухова Г.Г. Краткий словарь терминов изобразительного искусства: библиография. Москва, 1965.
28. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для студентов пед ин-тов / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – Москва: Просвещение, 1987. – 128с.
29. Основы общей психологии учеб. пособие / С.Л. Рубинштейн – Москва, 2010. – 554 с.
30. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства/ Р.В. Паранюшкин. – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 79 с.
31. Переслени, Л.И. Психодиагностический комплекс методик для определения уровня развития познавательной деятельности: дошкольный и младший школьный возраст/ Л.И. Переслени. – Москва: Айрис-пресс, 2006. – 64 с.

32. Рубинштейн, С.Л. О природе мышления и его составе / С.Л. Рубинштейн. – Москва, 1981. – 73 с.

33. Рубинштейн, С.Я. Психология умственно отсталого школьника: учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по специальности Дефектология. 3-е изд., перераб. и доп. / С.Я. Рубинштейн. – Москва: Просвещение, 1986. – 192с.

34. Руднев, И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве. Монография / И.Ю. Руднев. – Москва: Мир науки, 2019. – 48 с.

35. Телегина, И.С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольников / И.С. Телегина // Научно – электронная библиотека Кибер Ленинка. – 2015. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnyh-umeniy-v-syuzhetnom-risovanii-starshih-doshkolnikov/viewer> (дата обращения: 10.10.2020).

36. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/С.В. Погодина. – Москва: Академия, 2013 – 352 с.

37. Троицкая, И.Ю. Что рисуют наши дети. К истории вопроса изучения детского рисунка как средства отражения социального опыта/ И.Ю. Троицкая// Научно – электронная библиотека Кибер Ленинка. – 2012. – № 4. – С.174 -175. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-risuyut-nashi-deti-k-istorii-voprosa-izucheniya-detskogo-risunka-kak-sredstva-otrazheniya-sotsialnogo-opyta/viewer> (дата обращения: 07.10.2020)

38. Ушинский, К.Д. О наглядности обучения/ Ушинский К.Д. – Москва: Просвещение, 1954.

39. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1 – 4 кл.) в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644. Доступ из сайта «Министерство образования и науки Российской Федерации»

40. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ред. от 08.12.2020, (с изм. от 08.12.2020). Доступ из сайта «Законодательство Российской Федерации»

41. Формирование умственных действий. Психология мышления: хрестоматия по общ. психологии / П.Я. Гальперин. – Москва: 1981.

42. Чеканцев, П. А. Размышления о композиции в изобразительном искусстве / П.А. Чеканцев // Научно – электронная библиотека Кибер Ленинка. – 2015. – № 4. – с. 221-232–URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razmyshleniya-o-kompozitsii-v-izobrazitelnom-iskusstve/viewer> (дата обращения: 14.11.2020).

43. Чигинцева, О.Н. Пошаговое развитие композиционного мышления младших школьников на занятиях изобразительным искусством/ О.Н. Чигинцева // Эстетическое воспитание. – 2012. – URL: <http://www.yafalian.ru/konfer/086.pdf> (дата обращения: 14.09.2020).

44. Шаханская, А.Ю. Психологические особенности восприятия мультипликационных фильмов детьми младшего школьного возраста / А.Ю. Шаханская // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – №3. – С. 286-289.

45. Широкова, В.В. Условия обучения младших школьников композиции как общему способу создания художественной формы / В.В. Широкова // Научно – электронная библиотека Кибер Ленинка. – 2012. – № 7 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/usloviya-obucheniya-mladshih-shkolnikov-kompozitsii-kak-obshchemu-sposobu-sozdaniya-hudozhestvennoy-formy/viewer> (дата обращения: 10.10.2020).

46. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е.В. Шорохов. – Москва: Просвещение, 1977 - 112с.

47. Шорохов, Е.В. Основы композиции/ Е.В. Шорохов. – Москва: Просвещение, 1979.

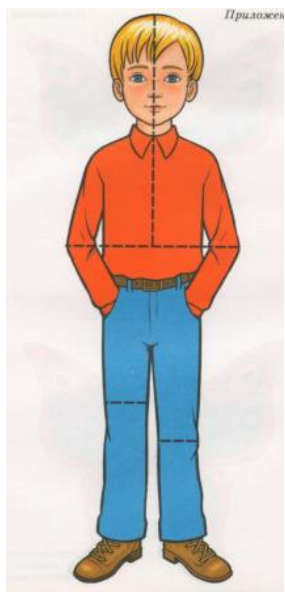


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

В12

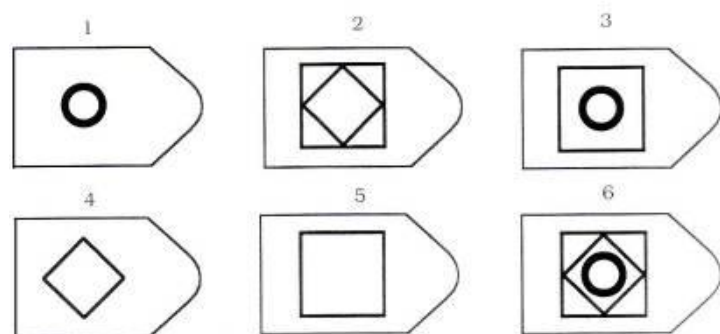
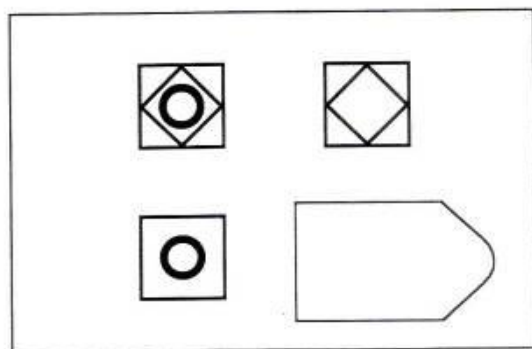


Рис. 1

СЕРИЯ А

А1

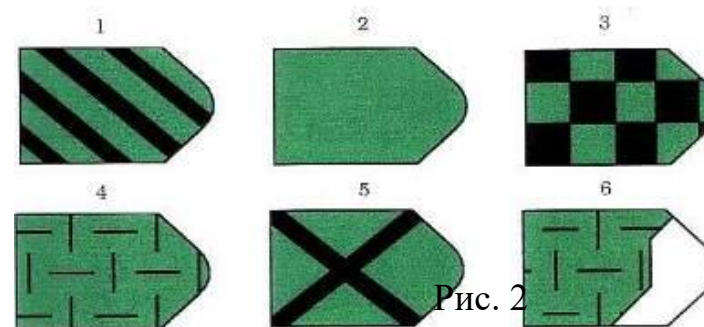
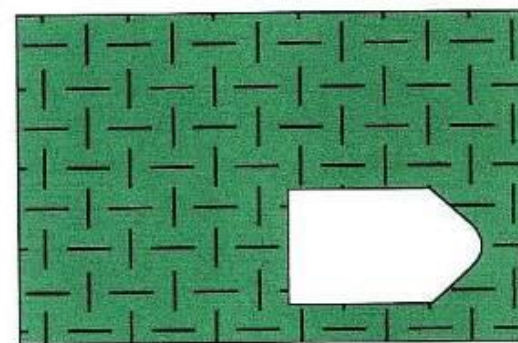


Рис. 2



Рис. 1

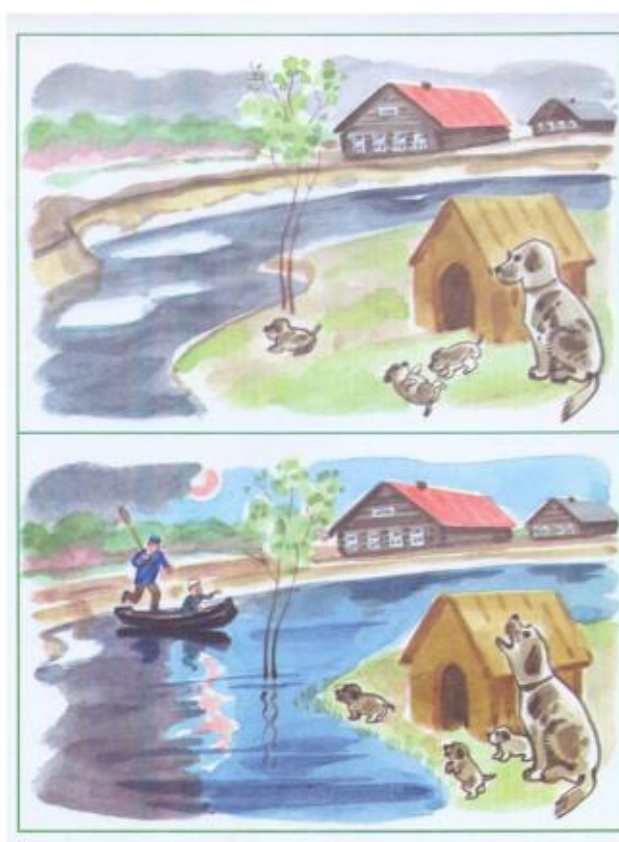


Рис. 2

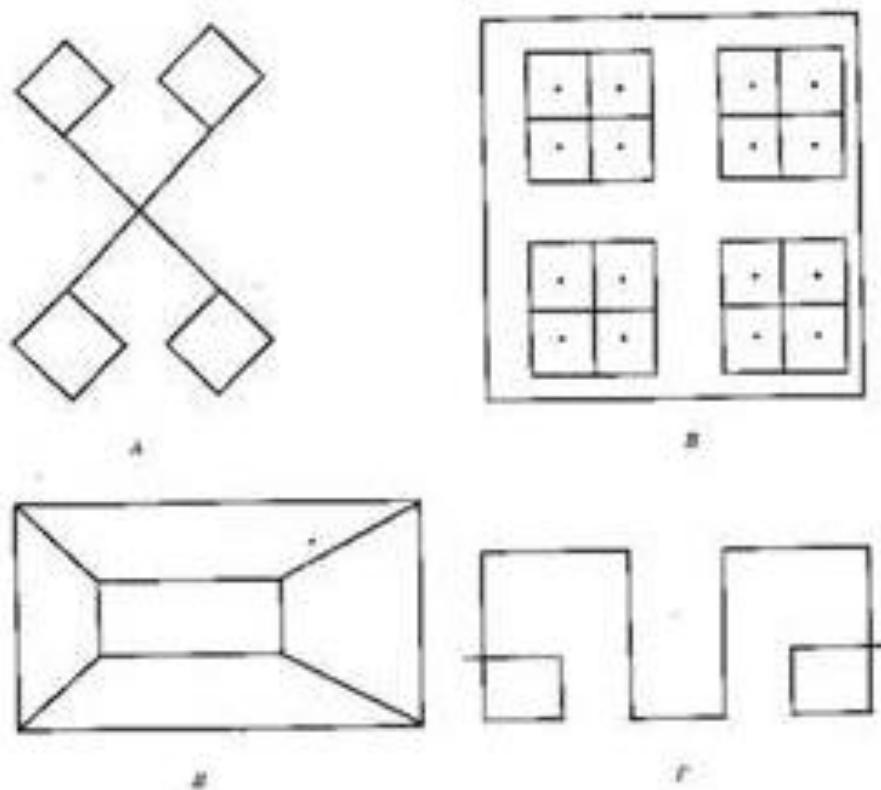


Рис. 1

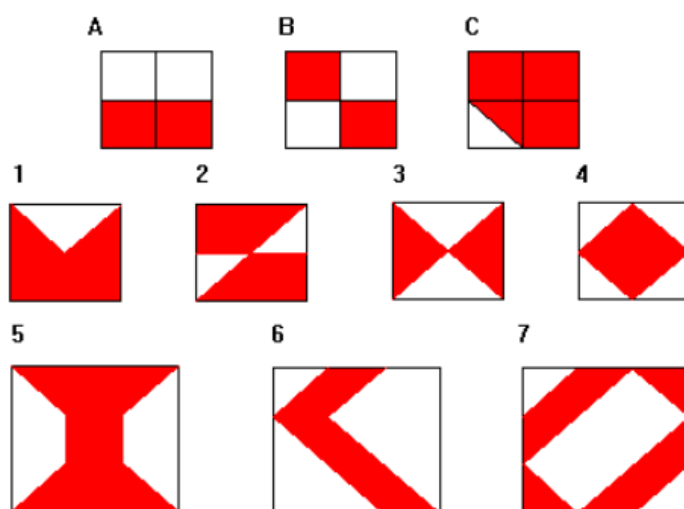


Рис. 2

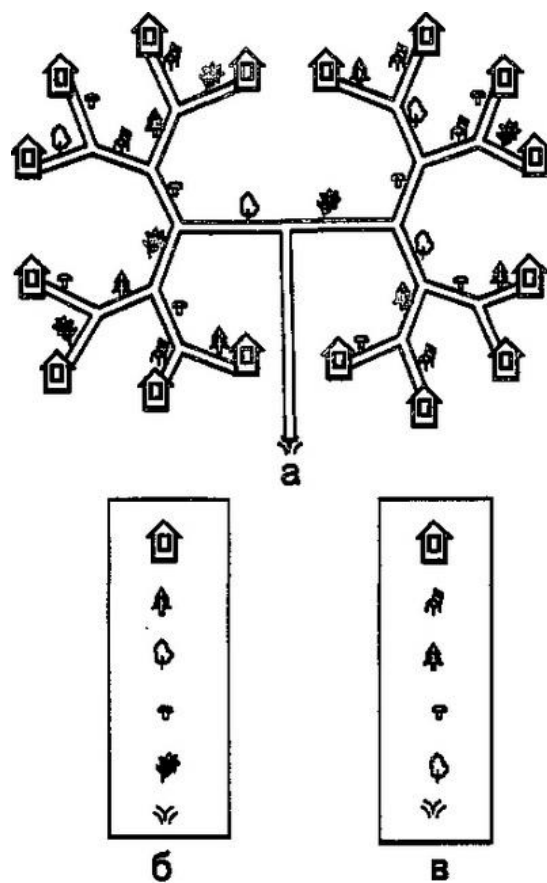


Рис. 1

**Комплекс заданий, направленный на развитие композиционных навыков у детей младшего школьного возраста
в изобразительной деятельности**

№ п/п	Название задания	Образовательные задачи задания	Инструкция задания	Методическое обоснование задания	Виды деятельности детей при выполнении задания	Предполагаемый результат	Оборудование
Развитие целостного визуального восприятия объекта в окружающей среде							
1.	«Разбитая ваза»	Развивать умение удерживать в поле зрения все изображение, целюно видеть предмет, развитие мелкой моторики рук.	Определи по черепкам, какая ваза разбилась. Раскрась её.	Методы: наглядный, метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей Принципы: принцип постоянства связи с жизнью. Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков. Принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения)	Обучающиеся анализируют иллюстрацию, доказывают собственное мнение, раскрашивают вазу, выделяя акцент, на основе личного опыта рассказывают о видах ваз, их особенностях.	Продолжают развивать умение удерживать в поле зрения все изображение, целюно видеть предмет.	Цветные карандаши, рабочий лист с иллюстрацией. (см. Приложение 6 Рис. 1)
2.	«Поиграй в сыщика»	Развивать умение удерживать в поле зрения все изображение,	Найди и раскрась треугольники жёлтым цветом, а многоугольни	Методы: метод единства восприятия и созидания, метод широких ассоциаций. Принципы: принцип постоянства связи с	Обучающиеся анализируют представленные геометрические фигуры и раскрашивают в	Продолжают развивать умение удерживать в поле зрения все	Цветные карандаши, восковые мелки, рабочий лист с иллюстрацией. (см. Приложение 6 Рис. 2)

		цельно видеть предмет.	ки – синим цветом. Вспомни сказку с полученным изображением, нарисуй сюжет этой сказки.	жизнью. Принцип единства формы и содержания. Принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения)	соответствии с инструкцией. Обобщают полученный образ. Называют части дома, особенности постройки дома, их виды, рассказывают сказку, в которой встречается дом. Изображают сюжет этой сказки. На основе жизненного опыта рассказывают о своём доме.	изображение, цельно видеть предмет.	
3.	«Строитель»	Развивать умение удерживать в поле зрения все изображение, цельно видеть предмет.	Дострой замок симметрично по клеточкам, раскрась полученный замок, дополни до сюжета.	Методы: наглядный, метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей Принципы: принцип постоянства связи с жизнью. Принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения)	Обучающиеся рассматривают архитектурные сооружения (замок), строят его по клеточкам, удерживая в поле зрения правую и левую половину изображения одновременно для соотнесения и согласования между собой вновь возникающего изображения с изображением, уже имеющейся. Раскрашивают	Продолжают развивать умение удерживать в поле зрения все изображение, цельно видеть предмет.	Цветные карандаши, рабочий лист с иллюстрацией. (см. Приложение 7 Рис. 1)

					полученное изображение, дополняют до сюжета.		
4.	«Сложи узор»	Развивать умение удерживать в поле зрения все изображение, цельно видеть предмет.	Из частей сложи узор по образцу, придумай сюжет с полученным образом и изобрази его.	Методы: метод широких ассоциаций, метод свободы в системе ограничений. Принципы: принцип постоянства связи с жизнью. Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.	Обучающиеся анализируют образец изображения, соотносят и согласовывают детали изображения между собой для получения целостного образа, на основе жизненного опыта рассказывают о видах насекомых, зверей, их характерных признаках. Составляют и изображают сюжет на основе своих представлений.	Продолжают развивать умение удерживать в поле зрения все изображение, цельно видеть предмет.	Части мозаики. Рабочий лист с изображением целостных образов. (см. Приложение 7 Рис. 2)
Целостное восприятие группы предметов в произведениях искусства							
5.	«Что после чего?»	Способность обучающихся целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое с целью	Рассмотри иллюстрации и восстанови последовательность событий: что было сначала, что потом. Раскрась иллюстрацию одного	Методы: наглядный, метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, метод единства восприятия и созидания. Принципы: Принцип освоения вживанием (принцип	Обучающиеся рассматривают и анализируют иллюстрации, восстанавливают последовательность событий, используя личный опыт, рассказывают о пользе изготовления скворечника,	Продолжают развивать способность целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое	Акварель, кисть, непроливайка, палитра, клеёнка. Рабочий лист с иллюстрациями. (см. Приложение 8 Рис. 1)

		определения обобщенной геометрической формы, в которую возможно вписать эту группу.	промежуточн ого этапа.	целостности и неспешности эмоционального освоения) Принцип постоянства связи с жизнью.	приводят примеры помощи птицам.	с целью определения обобщенной геометрическ ой формы, в которую возможно вписать эту группу.	
6.	«Художник»	Способность обучающихся целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое с целью определения обобщенной геометрической формы, в которую возможно вписать эту группу.	Отгадай загадки. Составь сюжетную картинку из отгадок, нарисуй, опиши словесно.	Методы: метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, метод сравнения. Принципы: принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения), принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков Принцип постоянства связи с жизнью.	Отгадывают загадки, составляют сюжетную картинку из отгадок по представлению, основываясь на жизненный опыт и соблюдая законы композиции, словесно дают описание.	Продолжают развивать способность целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое с целью определения обобщенной геометрической формы, в которую возможно вписать эту группу.	Карточки с загадками, простой карандаш, гуашь, кисть, непроливайка, палитра.
7.	«Журналист»	Способность обучающихся целостно воспринимать	Определи общую тему картин. Докажи свою	Метод наглядный, метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового	Рассматривают репродукции картин, определяют общую тему, погружаясь в	Продолжают развивать способность целостно	Репродукция картины (см. Приложение 9) Б. Кустодиева

		и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое с целью определения обобщенной геометрической формы, в которую возможно вписать эту группу.	точку зрения. Сделай словесный репортаж с места событий по картинам.	опыта детей, метод сравнения, метод диалогичности. Принципы: Принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения), принцип опоры на апогей (характерность, исключительность) явления в искусстве, принцип постоянства связи с жизнью.	сюжеты картин, описывают события, происходящие вокруг, выделяя законы композиции. Выделяют особенности и традиции праздников русского народа. Основываясь на жизненный опыт, рассказывают о традиции празднования этих праздников в своей семье.	воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое с целью определения обобщенной геометрической формы, в которую возможно вписать эту группу.	«Масленица», «Ёлочный торг», «Зимняя ярмарка»
8.		Способность обучающихся целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое с целью определения обобщенной геометрической формы, в которую возможно	Посмотри на репродукции картин, назови тему, опиши сюжет, изобрази свой по данной теме. Затем предполагаются в классе выставка детских работ для родителей.	Метод наглядный, метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, метод сравнения, метод диалогичности. Метод отчётных уроков Метод оформления работами учеников класса Принципы: Принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального	Рассматривают репродукции картин, определяют общую тему, описывают события, происходящие вокруг, выделяя законы композиции. Основываясь на жизненный опыт, описывают свои развлечения в разные времена года, один из их изображают, соблюдая законы композиции.	Продолжают развивать целостно воспринимать и оценивать всю изображаемую группу предметов как единое целое с целью определения обобщенной геометрической формы, в которую	Репродукции картин (см. Приложение 9), схемы поэтапного изображения людей, простой карандаш, акварель, непроливайка Е. Уварова «Зимние развлечения» В. Гусев «Солнечный день» А. Бортников «Весна пришла» Ф. Сычков «Трудный переход»

		вписать эту группу.		освоения), Принцип опоры на апогей (характерность, исключительность) явления в искусстве, принцип постоянства связи с жизнью.		возможно вписать эту группу.	
Композиционное мышление							
9.	«Жители гор»	Развивать умение выделять композиционный центр (доминанту), способность решать различные творческие задачи, используя основные правила композиции, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающего мира и воплощать свой художественн	Заполни гору разными жителями, соблюдая перспективу.	Метод наглядный, метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, метод сравнения, частично – поисковый, метод свободы в системе ограничений. Принципы: Принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения), принцип постоянства связи с жизнью.	Группа детей изучает животных, живущих на разных уровнях гор или деревья, рисует их на отдельных листах, вырезают и приклеивают на гору, соблюдая перспективу (возможно, загораживание одних предметов другими).	Продолжают развивать умение выделять композиционный центр (доминанту), способность решать различные творческие задачи, используя основные правила композиции, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающего мира и воплощать свой	Макет горы, цветные карандаши, простой карандаш, лист формата А4, клей – карандаш, ножницы.

		ый замысел в творческой композиции				художественный замысел в творческой композиции.	
10	«Найди ошибку»	Развивать умение выделять композиционный центр (доминанту), способность решать различные творческие задачи, используя основные правила композиции, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающего мира и воплощать свой художественный замысел в творческой композиции	Рассмотри иллюстрацию, определи ошибку и исправь её, верный вариант нарисуй, дополни до сюжета.	Метод наглядный, метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, метод свободы в системе ограничений. Принципы: Принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения), принцип постоянства связи с жизнью.	Анализируют иллюстрацию, в которой допущена ошибка перспективы, находят её, доказывают собственное мнение, корректируют изображение, на основе жизненного опыта дополняют до сюжета.	Продолжают развивать умение выделять композиционный центр (доминанту), способность решать различные творческие задачи, используя основные правила композиции, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающего мира и воплощать свой художественный замысел в творческой композиции.	Иллюстрация, в которой допущена ошибка перспективы, простой карандаш. (см. Приложение 8 Рис.2)

11	«Формы»	Развивать умение выделять композиционный центр (доминанту), способность решать различные творческие задачи, используя основные правила композиции, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающего мира и воплощать свой художественный замысел в творческой композиции	Впиши объект в простую фигуру, равную ему по ширине и высоте. Если объект из нескольких частей – впиши каждую.	Методы: Метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, метод сравнения. Принципы: Принцип освоения (принцип вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения), принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков Принцип постоянства связи с жизнью.	Анализируют предложенные фигуры, объекты, соотносят их друг с другом. Вписывают объект или группу объектов в фигуру. Группируют полученные изображения в сюжет. На основе жизненного опыта описывают этот сюжет.	Продолжают развивать умение выделять композиционный центр (доминанту), способность решать различные творческие задачи, используя основные правила композиции, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающего мира и воплощать свой художественный замысел в творческой композиции.	Рабочий лист с геометрическими фигурами и животными, простой карандаш, цветные карандаши, клей карандаш, ножницы.
12	«Цветные кисти»	Развивать умение выделять композицион	Рассмотри иллюстрацию, определи сказу, найди	Метод наглядный, метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового	Анализируют сюжетную иллюстрацию. На основе жизненного	Продолжают развивать умение выделять	Раскраска сюжетной картины, акварель, непроливайка, кисть, палитра.

		<p>ный центр (доминанту), способность решать различные творческие задачи, используя основные правила композиции, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающего мира и воплощать свой художественный замысел в творческой композиции.</p>	<p>композиционный центр. Выдели его цветом.</p>	<p>опыта детей, метод сравнения, частично – поисковый, метод диалогичности. Принципы: Принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения), принцип постоянства связи с жизнью.</p>	<p>опыта описывают её, выделяя главное в сюжете (композиционный центр), раскрашивают объект, который является композиционным центром.</p>	<p>композиционный центр (доминанту), способность решать различные творческие задачи, используя основные правила композиции, самостоятельно целостно воспринимать объекты и явления окружающего мира и воплощать свой художественный замысел в творческой композиции.</p>	<p>Раскраска к сказке «Гуси – лебеди» (см. Приложение 10 Рис. 1)</p>
--	--	---	---	---	---	--	--



Рис.1

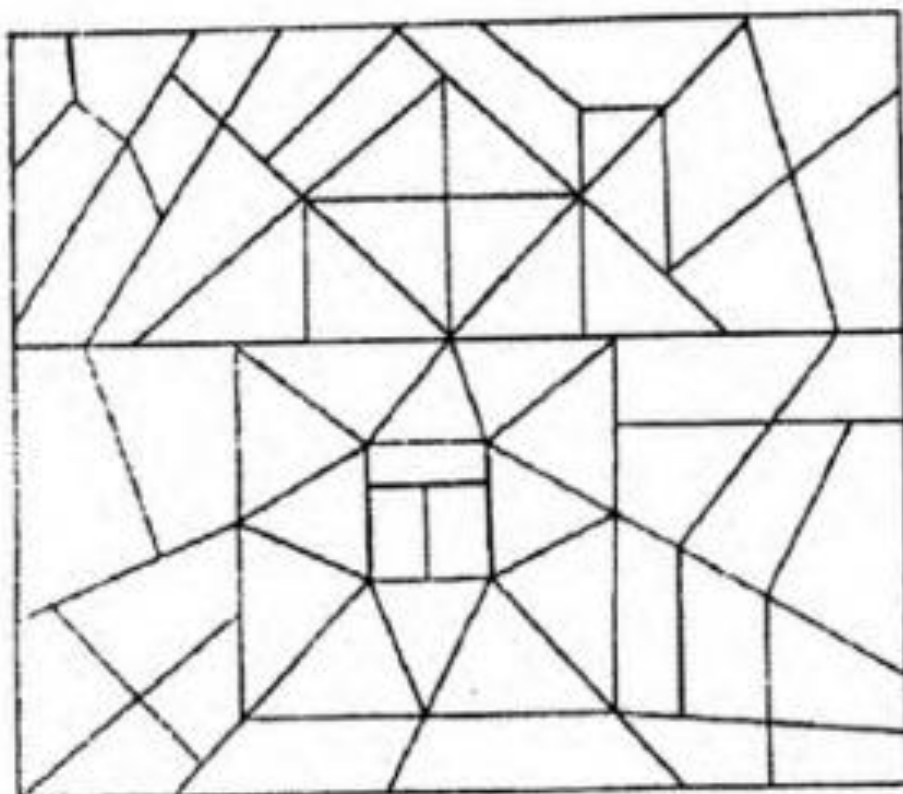


Рис. 2

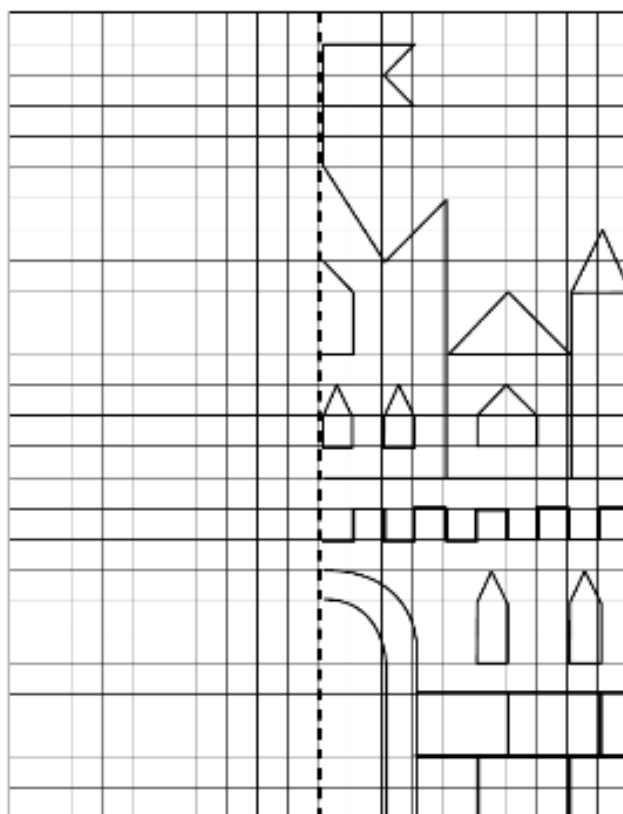


Рис. 1

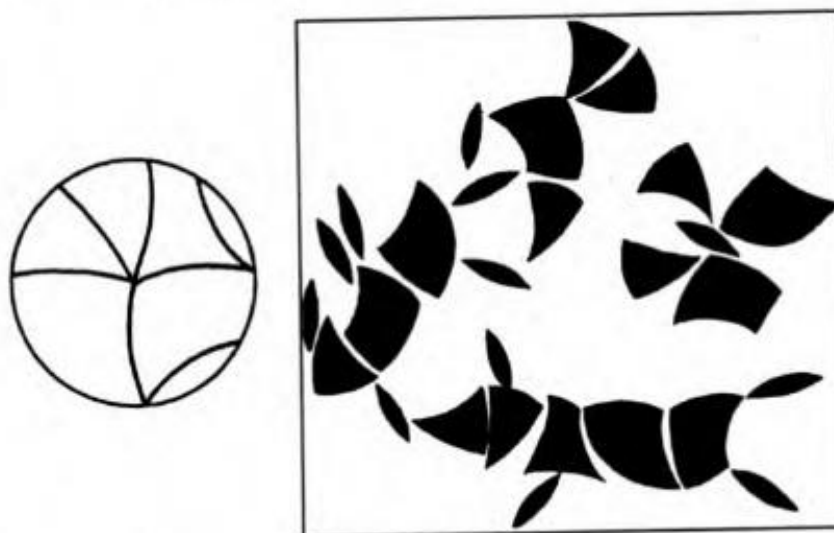


Рис. 2



Рис. 1



Рис. 2



Б. Кустодиев, «Масленица»



Б. Кустодиев, «Ёлочный торг»



Б. Кустодиев, «Зимняя ярмарка»



Е. Уварова «Зимние развлечения»



В. Гусев «Солнечный день»



А. Бортников «Весна пришла»



Ф. Сычков «Трудный переход»



Рис. 1

Министерство просвещения РФ
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

ОТЗЫВ руководителя выпускной квалификационной работы
на тему «Развитие композиционных навыков у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности»
студента Елисеевой Алины Юрьевны,
обучающегося по ОПОП «Начальное образование»
заочной формы обучения

Обучающийся в период подготовки выпускной квалификационной работы проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, систематически консультировался с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готов к самостоятельному освоению методов исследования для освоения профессиональной деятельности (ОК-3).

Обучающийся в теоретической части ВКР корректно определил основы исследования, продемонстрировал умение проектировать образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников, готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами (ОПК-2-4).

Содержание проектной части исследования демонстрирует освоение выпускником таких компетенций, как: способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1), способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-3), способность взаимодействия с участниками образовательного процесса (ПК-6)

В процессе подготовки ВКР обучающийся проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности к осознанию социально й значимости будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОК-1), а также готовности к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Елисеевой Алины Юрьевны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Бородина Елена Николаевна

Должность доцент

Кафедра Теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание:

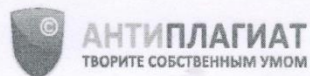
Уч. степень: кандидат педагогических наук

Подпись _____



Дата _____

18.02.2021



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.VUZ

Автор работы

Елисеева Алина Юрьевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества НО –1602z

Название работы

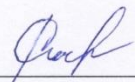
Развитие композиционных навыков у детей младшего
школьного возраста в изобразительной деятельности

Процент оригинальности

63,31%

Дата 21.01.2021 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов